

# يوسف زيدان

# حُلُوفٌ حَالٌ

قصص قصيرة



دار الشروق

# جِلُّ وَتَرْحَالُ

قصصٌ قصيرات

حلٌ وترحال  
قصصٌ قصيرات

بفلم  
د. يوسف زيدان

إن جميع ما تقدمه (سبارك) هو مصنفات عربية مائة في المائة لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس أو النقل من أي قصص أوروبية أو أمريكية.

إشراف فني  
د. سند راشد  
د. تامر إبراهيم

تصميم الغلاف والإخراج الفني  
أحمد عاطف مجاهد

مراجعة  
محمد عبدالرحمن فرج

سبارك للنشر والتوزيع

جميع الحقوق محفوظة للناشر سواء النشر الورقي أو الإلكتروني و كل اقتباس أو تقليد أو إعادة طبع دون اخذ إذن خطي من الناشر يعرض للمساءلة القانونية.



# موعود

شيءٌ عجيب فعلاً. يصرون في أيام طفولتنا الشمعية، القابلة لكل  
نقش، على حشو أدمغتنا الصغيرة بأفكار لا معنى لها ولا داع. أفكارٌ  
كثيرةٌ كانت تُقال لنا تصريحاً أو تلميحاً، وتُكرَّرُ على مسامعنا في كل  
مناسبة، فترسخُ: "يا ولد كُن رجلاً .. يا بنت لا تكوني امرأة.. لازم  
نحترم الكبير.. الكبار سرقوا البلد.. الطاعة مطلوبة.. الخنوع مذلة".  
ومثل هذا كثيرٌ من تهاويل التراكيب، وتفانين التناقض والتضارب. لكن  
كل ذلك لم يعد مهماً عندي الآن، بقدر ما يهمنى ويؤلنى تلك التعاسة  
الدائرية التي تدعوني لتعليم ابنتي الصفري الصغيرة، ما تعلمته في  
صفري من هراء، مثل قولهم: لا بد من توقيير الآباء لأنهم سبب وجودنا،  
ومنهم نأخذ أسماءنا ونحملها طيلة العمر.

هُم سببُ وجودنا طيب، ماذا لو كبرنا فوجدنا في وجودنا البلاء  
الملفوف بالبلاء، هل نظل نوقر السبب؟ .. أبى سببُ بلائى، وأنا سببُ  
بلاء ابنتى. الاسمُ المثير لسخرية مَنْ يسمعه، هو أشنع ما جناه على أبى،  
وقد جنيته على ابنتى التي لم تشعر بعد بجنايتى الفادحة، لكنها سوف  
تشعر بها يوماً. لا محالة. لعل أبى حين أسمانى كان يظن نفسه لطيفاً أو  
خفيف الظل، وربما أوهمه بذلك أصحابه وتلك السجائر المنتفخة التي  
كان يدخنها معهم، محشوةً بالحشيش، فتلف رأسه بالضباب وعينيه  
بالاحمرار.. عارٌ عليه، وعلى احترامه.

ليلة ميلادى العسير، سنة واحد وسبعين وتسعمائة وألف، غنى  
العندليبُ البشرى الأغنية العجيبة "موعود" وكان أبى ساعتها مبسوطاً  
في دكان "عمّ جُمعة الخياط" المجاور لمنزلنا المتأكلة جدرانها، وأظنه

كان مُنتشياً بالأغنية وبالدهان الأزرق المتحلّق فوق رؤوس الأصحاب  
الضاحكين والمتضاحكين. ليلتها حسبما أخبرتنى أمى من بعد، جاءه  
بالبُشرى الولدُ النحيل "يُسرَى" ابن "عبده المكوجى" وهو الذى صار  
بعد سنوات يكوى مكان أبيه، الذى كان يكوى مكان أبيه ويكتوى بمصيره.  
جدتى أرسلت "يُسرَى" ليُفرح أبى ويبهجه بخبر مولدى، لأنه كان يرتعد  
ككل آبائنا من احتمال أن تلد امرأته الحبلى البائسة بنتاً، تكون مثل  
أمها أو أكثر بؤساً.. أبى الغارق فى سحابات الدُخان ابتهج حين أتاه  
الخبر، وصاح وسط الحاضرين: خلاص، نسميه موعود.

\*\*\*

فى الصباح التالى تحاملت أمى النفساء على ضعفها، وجربتُ  
التحرُّر من خوفها بأن طلبت من أبى، فور نهوضه من نومه الزاعق  
بالشخير، أن يوافق على تسميتى (على) لأنه أبو سيدنا الحسين، فزقق  
فى وجهها وكفّ كلامها بقوله الناهى: "أنا قلت موعود.. موعود يعنى  
موعود". وهكذا صرتُ من يومها موعوداً.

أمر الله. حكّت لى أمى مراراً قصة تسميتى، من دون أن تضيف أية  
تفاصيل فى أية مرة، فأمى لا تُضيف وليس لديها إلا الحكايات التى بلا  
ضفاف، أو إضافات. ولديها أيضاً الأكلات التى تسد بها أفواهنا كي  
تمنع العويل، والارتجافات من أبى إذا زمجر أو نظر شذراً إليها. هى  
حنونٌ دوماً معى، ومع أخوتى الكثيرين المتقاربين شكلاً كقصوص الثوم.  
وأبى كان فى بعض الأحيان حانٍ.

فى طفولتى قلتُ لأمى إن تلاميذ المدرسة يسخرون من اسمى فأبكى،  
فبكتُ. قلتُ ذلك لأبى فى المساء، فاستاء ونهرنى وهمهم بما معناه أن  
ذرية الزوانى هؤلاء، لن يفهموا سرَّ اسمى ولن يعرفوا أبداً معناه، إلا بعد  
فوات الأوان ولن يدركوا السرَّ.

فى بدء انتظامى بالصف الأول الإعدادى، تلطّفتُ مدرّسة الموسيقى  
السمراء التى لم تدرّس لنا أى شىء طيلة السنوات الثلاث، وسألتنى  
عن سبب جلوسى وحيداً وعزوفى عن اللعب مع بقية الصبيان. خجلاناً  
همستُ لها بأنهم يسخرون من اسمى، فسألتنى عنه ولما أخبرتها لم  
تستطع منع الضحكة التى انفلتت منها. ومن يومها ما شكوت قط من  
اسمى لأى شخص، فالشكوى وإن كان فيها الارتياح العابر، فإن فيها  
أيضاً مذلة.

جرّبتُ حين راهقتُ البلوغ أن أنطق اسمى باعتزازٍ مصطنع، لعل  
السامع يرتدع عما اعتدته من الناس، ولكن لا فائدة. معظمهم يسمع  
الاسم فيضحك، وبعضهم يردُّ علىّ هازئاً بعباراتٍ عامية تافهة من  
مثل: "موعود بيايه لا مؤاخذه.. يبقى أكيد أبوك اسمه مسعود.. الموعود  
موعود، ولو علقوا برقبتة عمود" وبعضهم كان يتغنّى من فوره ساخراً:  
موعود ودايما بالجراح موعود يا قلبى، هه هه.

فى يوم صائفٍ بمنتصف العام الخامس والثمانين وتسعمائة وألف،  
تحسّست فى الصباح الشعر الأصفر الخفيف الذى بدأ ظهوره على  
جانبى وجهى، وفى المساء سألتُ أبى عن هذا السرّ الرهيب المختفى  
خلف اسمى، وعن سبب اختياري من دون إخوتى لأكون أغنيةً وسخرية..

هزَّ سيجارته المتورمة وهو يقول: شوف يا بنى، اسمك ده أحلى اسم فى الدنيا، لما بُكره تكبر وتفهم الأغنية هاتعرف كل شىء، قول لأمك تحضر لنا العشا.

هل كان أبى يدرك ليلتها، أنه بعد شهرين من كلامه هذا، سيظل يسعل لأسبوعين وبعدهما يموت ويتركنى موصوماً بالاسم الذى ليس فيه سرٌّ، ولا له تفسير. بعد موته، وقبله، بقيتُ أسمع الأغنية مثلما يسمعها بقية الناس، فلا أدرك من وراء كلماتها شيئاً.

بعد وفاته بأربعة أعوام أفصحتُ عن همى لعمى "خليل" الموظف بشبكة الصرف الصحى، فأجابنى بأنى جئتُ إلى الحياة فى زمن مصرى صعب، وكان كل الناس فى بلادنا مهزومين ومحتاجين وعداً بالانتصار. قال ذلك كأنه رجلٌ حكيمٌ أتى من الأزمنة الغابرة، ثم خلع نظارته المفجرة ليمسحها بمنديلٍ كان سابقاً أبيض، وأضاف: ولما كان عندك سنتين انتصرنا فى الحرب، الحمد لله، ويمكن اسمك هو الذى صبرنا قبلها على القلب.

ما شأنى أنا بالهزائم والانتصارات الممزوجة بهزائم؟ أما كان ممكناً التضحية بغيرى أو تسميتى باسم قريب المعنى، مثل "عيد" فيمكنهم تدليلى فى الصغر بموعدود، ثم يسقط عنى اسمُ التدليل بالتقادم أو بالنصر، فأتحرر مما هو مكتوبٌ على أبد الدهر؟ وأما كان ممكناً أن أولد بعد موعدى بعامين، فيسمينى أبى "منصور" وهو اسمٌ قوى ومشهورٌ، ولا يهزأ به أحد.. ما كان كان، ولا فائدة من هذا الكلام الآن.



أحد الأذكىاء المنكسرين الذين دُرُسوا لى فى السنة الأولى من أيامى  
الجامعية المريعة، كان مختلفاً عن عموم الناس، ولم يضحك حين سمعنى  
أنطق اسمى أمامه لأول مرة، فأدهشنى. استرحتُ إليه، فأطلتُ الكلام  
وأخبرته بسبب تسميتى التى فقدت معناها بعد عامين من مولدى، وبأن  
اسمى أحال حياتى جحيماً لأنه لم يعد له معنى. فقال إن الأسماء لا  
يُشترط أن تكون ذات معنى خاص أو دلالة، ثم ابتسم برفق وهو يقول إن  
اسم بلادنا نفسه "مصر" ليس له أصلاً دلالة ولا معنى.

تخرجت فى كلية العلوم سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة وألف، فوجدت  
بحمد الله فرصة عمل بـدكان البقالة القريب من البيت، وبقيتُ بقاً لـ  
لخمس سنوات انتهت بوصول خطاب "التعيين" من مكتب العمل، فصرتُ  
من يومها موظفاً مثل عمى بهيئة الصرف الصحى، وصحَّ لى أن أفكر  
فى الزواج بجديّة، ما دمتُ عاجزاً عن السفر للعمل ببلاد الخليج.

زوجتى، أو بالأحرى كومة اللحم مترامية الأطراف، المستلقية الآن  
فى غرفة النوم المجاورة، تغطُّ تحت غطاء سريرى، وتُعلن عن عمق  
نومها بصوتٍ كالصفير الممزوج بخوار الأبقار. كانت قبل زواجنا رشيقةً  
كالغزال حين يخطو متخايلاً، فيثير الخيال ويملأ النفس بهجة ورغبةً  
فى اللحم المؤنث، الناعم.. الشهى.. الرخص. كانت فى ميعة صباها  
تأتى إلى بيتنا أحياناً، لزيارة خالتها القعيدة الساكنة فى الشقة المقابلة  
لنا، كان اسمها "الحاجة زينب" مع أنها لم تخرج يوماً من مصر، ولم  
تحجّ إلى أى مكانٍ مقدسٍ أو مُتوهمٍ القداسة، أو حتى لزيارة مُتَنَزِّهٍ  
عام، وبعد عامٍ من زواجنا ماتت. رحمها الله. أمى رحمها الله، رأتِ

آنذاك أن الفتاة الغزلانية مناسبةً لى، فارتضيتُ ما رآته أمى وذهبتُ معها متلمّعاً لخطبة الغزال، قبل أن يشرّد إلى بيت زوجية آخر. ليته شرّد.

جرت ترتيبات الزواج ببسرٍ وسهولةٍ فلم يستغرق إتمام الأمر إلا ثلاثة أعوام وستة أشهر، صرنا بعدها نسكن هذه الشقة الحقيرة التى كان أبى يعيش فيها، ويدخّن الحشيش. من أين كان يأتى بالمال ليشتريه. المهم أننى نسيْتُ سُخف اسمى فى الأيام الأولى للزواج، أذهلنى عن ذلك دهشتى الشبقية من تفاصيل جسم الغزالة كلما استعلنتُ جهاراً، بأن تجرّدت أو تخفّفت من ملابسها مساءً أو نهاراً. وما كنتُ أدرى آنذاك أنتى أبتلع الطّعم المطلوب ابتلاعه، لكى تنجب ابنتنا الوحيدة النائمة الآن إلى جوار أمها، كغزالٍ أغنّ رشيق، وما كان يخطر ببالى أيام عُرسى أنتى سأفضل النوم على هذه "الكنبة" المنزوية فى ركن الصالة، كما كنتُ أفعل قبل وقوعى فخ زواجى الذى جاء بخلاف ما حلمت به وتوهمته. إذ امتدت بهجته شهرين أو ثلاثة وربما أكثر بقليل، مع أن أمى كانت تقديراتها أقل من ذلك. وكانت بعد "الصباحية" بيومين، تمهّدنى للصدمة بأن تقول لى دوماً من غير مناسبة: وماله، افرح شوية يا بنى قبل ما تفوق من العسل، وبكرة تعرف إن حلاوة الفصّ شهر ونصّ.

عرفتُ.. وقررتُ النوم فى الصالة منفرداً، فى الوقت الذى كان الناس يحتفلون بالألفية الجديدة. ومنذ ذاك الحين وأحوالى منتظمة، وتسير على هونٍ محتمل، فالناس لم تعد تسمع الأغنية فما عاد اسمى

يدعوهم إلى استهزاء، أو أن الشيب الذى خطَّ فى رأسى صار يمنعهم من الاستخفاف بى، أولأن الغريب لم يعد مستغرباً.

\*\*\*

فى تلك السنوات الأخيرة التى بلا ملامح، قررتُ أن أتباع عن المنفصات وأدعو نفسى للمصالحة. وفى ختام ليلة قضيتها متقلِّقاً، حتى وصلنى صوتُ الأذان من المساجد العشرة المحيطة بالبيت، فاجأنى خاطراً عجيبٌ خلاصته أننى لن أصفو مع ذاتى، إلا بإعادة النظر فى البدايات التى بها تتحسَّم المساراتُ وتتحدَّد النهاياتُ. فأعدتُ الاستماع إلى كلمات الأغنية كأنها لا تخصُّنى، كى أفهم سرّها الذى طالما زعمه أبى. واجتهدتُ بل جاهدتُ، حتى انكشفتُ لى شيئاً فشيئاً الشفراتُ الخطيرةُ المبتوثة بمكرٍ بالغ، بين كلمات الأغنية.

وفى لحظة إشراقٍ نادرة، وجدتنى فيها فجراً، همتُ فى اشتجار الإشارات واشتباك المعانى حتى فهمتُ ما أدركه أبى فور استماعه الأغنية أولَ مرة، وتعجَّبتُ منه حتى أنتى قلت بصوتٍ عالٍ لم يسمعه أحدٌ، ما معناه: كيف استطاع ذلك !

وجدتُ فى الأغنية إشارات لا حصر لها، وأدركتُ فجأة أن فيها سرّاً ما كان وما سيكون وما لم يكن، ولو كان ما لم يكن، ولن يكون، كيف كان افتراضاً سيكون. ولكن. ولكى تشوّش الكلمات على ضعاف العقول، وتحجب دقائق الحقائق عن صفار النفوس وأمثالهم من غير القادرين على احتمال النبوءات المربكات، بدأت الأغنية بكلماتٍ ساذجات، يشتكى

فيها المُغْنَى من حاله. فهو الموعود، ولا سبيل لهروبه من الوعيد المصيرى "العذاب" و"الجراح" .. وهكذا ظهر الكلامُ كأنه يُخبر عن حال عاشقٍ محروم، لكنه فى حقيقة الحال يُخبر عن مآل كل السامعين للأغنية والفاظلين عن أسرارها، فكلُّ سامع موعود بالجراح وبالعذاب ولا فكاك من ذلك. فلا يتعلّق المعنى العميقُ بالعشق والحرمان، وإنما بالمصير العام الذى تحتمّ علينا بسبب ذاك الشخص الذى جاء فى غمرة اليأس، وفى وسط الحيرة الفامرة والقلق الذى: لا يهدأ ولا يرتاح فى يوم، يا قلبى. وهذا الشخص الفامض جاء فجأةً حسبما تقول الكلمات بالعامية "وميل، وحَدَف منديله" لكى يُغرى اليائسين بالأمل المندبلى الخداع، بعدما دعا الجميع لانتظار وصوله بأن كتب على طرف المنديل: أَجِيلُهُ. ولكن، مَنْ هذا الشخص الفامض الذى سوف يجرى، ويجىء لمن، ولماذا المجىء أصلاً؟ .. لم تُقصح الأغنية عن ذلك، لكنها أشارت من بعيد إلى أن هذا المجيئ سوف يُحيى الأمنى المستحيلة، الخادعات. ولذلك عاد منشدُ الأغنية فكرّر أنه مع بقية السامعين، والذين سوف يسمعون: موعود دايمًا بالعذاب موعود.

الأمر حتمى، إذن، وسوف يقع لا محالة. وكما تقول الأغنية، فقد ابتداءً "المشوار" ممزوجاً بالخوف من "آخر المشوار" بالآمال التى تبعثها فى أرواح اليائسين العيونُ الخادعات، التى تُقدّم الحلول الوهمية لكل المشكلات الفعلية.. ثم قالت الأغنية بوضوح تام، إن الشخصية الفامضة المخادعة التى ظهرت فى ابتداء المشوار، أجابت ابتداءً على كل الأمور المحيرة. أجابت من دون أن تتكلم بشيء، كيلا تلتزم لاحقاً

بكلامها، أو بأيّ شيء:

كُل حاجة فُكِّرت فيها، فى لحظة واحدة رَدَّت عليها.

بنظرة حلوة من عينيها

وعلى هذا النحو اللعوب المراوغ، وبالنظرات فقط، أشاعت الشخصية المشهورة الغامضة فى نفوس الجميع أحلاماً مستحيلة التحقق. ثم أفصحت كلمات الأغنية فجأة عن أن الأمر كله أوهامٌ من أوهام، فانتَهت أواخر الكلماتُ إلى تبيان الحقيقة المقبلة لتعمم على الجميع العذاب والجراح، وأفصحت عنها تصريحاً لا تلميحاً وبالعامية العمومية التى تبسّطت حتى دَقَّت عن أفهام جميع الناس، إلا أبى. مع أن هذا الوضوح باهرٌ ولا يحتمل الشك إذ يخبرنى بأننى مثل الجميع، موعود . . تقول لنا الأغنية فى نهايتها، عن نهايتنا :

"شوف بقينا فىن يا قلبى، وهى راحت فىن.

شوف خدتنا لفين يا قلبى، وشوف سابتنا فىن.

فى سكة زمان راجعين، فى سكة زمان.

فى نفس المكان ضايعين، فى نفس المكان.

لا جراحنا بتهدا يا قلبى، ولا ننسى اللى كان يا قلبى، شوف".

ومن غرائب المصادفات وعجائب التوافقات، أن كلمة "شوف" تعنى انظر، وهى تعنى: تمنّ، ترقّب. كأن المغنى يقول لسامعه: انظر إلى ما كنت تتمناه وتترقبه، بعد الوعود الكثيرة التى خيلوك بها وجعلوك تعيش الانتصار وأنت مهزوم، بأن أطلقوا الأسماء الدالة على النصر الموعود: بحيرة ناصر، مدينة نصر، الناصرية.. لكن الجميع سوف يصحو من

حلمه على فجیعة الهزيمة عام ١٩٦٧ فيعلم أن الوعد كان وعيداً.. تقول  
الأغنية:

بتصحى الطريق خطاويننا، وأنين السنين.

والسما بتبكي علينا، والنای الحزين.

حتى نجوم ليالينا والقمر، غايبين.

وتانى، تانى، تانى،

راجعين أنا وانت تانى. للنار والعذاب من تانى.

وتانى تانى تانى، راجعين للحيرة تانى.

هايمين، بنجرى ورا الأمانى.

ويغيب القمر ونعيش السهر وآهات الألم

فى ليالى الندم.

وأمانة يا دنيا أمانة، تداويننا من جرح هوانا

وتخلّى الحب بعيد عنا.

ولا نستناه، ولا يستنى.

فهل هناك وضوحٌ أجلى من هذا، وأدُلُّ على الحال العام؟ فلماذا

غاب مراد الأغنية عنى، وعن الناس جميعهم، طيلة هذه السنوات.

وكيف أدركه أبى، فخلد إدراكه بالاسم الذى اختاره لى، أو بالأحرى

جعلنى به شاهداً على إدراكه للمعانى البعيدة والواقعة الشديدة: كلنا

موعودون بالعذاب.. موعودون يا قلبى.

\*\*\*

فى مطلع العام الحادى عشر بعد الألفين، عشتُ بعدما بلغت الأربعين من عمرى، قصة حب عميقة من طرف واحد، امتدت شهرين. كان الناس قد خرجوا أفواجا من بيوتهم ومن صمتهم، إلى الشوارع والميادين ليصخبوا زاعقين بلسان الشحاذين والمحبوسين، مطالبين بالعيش الذى هو الخبز الحاف، وبالحرية التى لم يحدّد أحدٌ معنا، معناها، وبشيء ثالث لا دلالة له فى اللغة التى نستعملها منذ ألف سنة، اسمه العدالة الاجتماعية.. وأخذ الموعودون الجدد يتعالون بالزعيق فى الأنحاء، معلّنين إيمانهم بالوعد "تانى، تانى، تانى" وراحوا يتصايحون: عيش، حرية، عدالة اجتماعية.

أيامها ذهبتُ مع الذاهبين لكى أستطلع الأحوال، لأننى لم يكن لدى شيئاً آخر لأفعله، فتنسّمتُ فجأة هواءً لم أشعر بمثل نقائه من قبل، ولا من بعد. وأعجبنى كلُّ الكلام الذى كان يدور بين الناس، لا سيما هذه العبارات الرنانة: نسائم الحرية تهبُّ على البلاد بعد ثلاثين عاماً من الظلم.. نسائم الحرية تهبُّ على البلاد بعد ستين عاماً من القهر.. نسائم الحرية تهبُّ على البلاد بعد سبعة آلاف سنة من حوب الحكام.. نسائم الحرية شرفٌ ولن تهبُّ علينا حتى يُراق على جوانبنا الدمُ. وأيامها، أيقنتُ حقاً وصدقاً إننى كنتُ الموعود سابقاً بالعذاب، وصرتُ اليوم الموعود بنسائم الحرية.. واستمتعتُ بهذا اليقين المؤقت، إذ كان الوقت آنذاك مبكراً على اكتشاف أن الحرية ليس لها نسائم ولا أعاصير، وأنها لا تصير إلا حين يصير الإنسان إنساناً. وأيامها، تحدّثتُ فى الميدان إلى فتاة تخطّت العشرين من عمرها

بعام واحد، أو عامين، لكنها مكتملة الأنوثة وفؤاحة بها وساحرة. بلا سابق معرفة أخبرتنى بأنها تخرّجت توّاً في كلية العلوم، ولن تجد عملاً إلا إذا نجحت هذه الثورة المجيدة، فوافقتُها. وقالت إن الأجيال السابقة قصّرت في حقّ الجيل الحالي، لكن جيلها الثائر لن يقصّر أبداً في حقّ الأجيال القادمة، فأكبرتها. وأكدت أنها لن تخاف بعد اليوم وستكون دوماً فخورة بوطنها، وبأهلها، وبالجينات الوراثية الآتية إليها من زمن المجد القديم.. فخشيتُ عليها، وعليها.

رأيتها في الميدان سبع مرات، وفي منامى سبعين مرة، وفي خيالي وأحلام صحوى ما لا حصر له من المرات. وما رأيتها في كل هذه المرات إلا كشمس تشرق على ليل الحزاني، أو كزهرة يانعة قوية اللون تنبت في أرضى الجرداء، أو كمحبوبة محتملة قد يسمح بمثلها الزمان.

لكن الرجاء انقطع من دابره، وإن شئت قلت: انتزع بقسوة من جذوره، يوم رأيت الفتاة اليانعة مع الولد اليافع الأنيق، اللائق بها، القريب عمره من سنّها.. يومها، كان آخر ما سمعته منها، وهي التي كانت من قبل تنادينى باسمى برقة حانية ومن دون إضافات:

- يا عم موعود، أحب أعرفك بأحمد، صاحبي، يعنى في الحقيقة حبيبي. كان في أوروبا وناوى يستقر هناك، ولما قامت الثورة قرر يرجع لبلده، ويقعد معانا على طول. ومن ساعة ما تقابلنا، واحنا مع بعض.

- ربنا يسعدكم يا بنتي.

ربنا يسعد كل موعود.. أحمد عاد ليقعد فهنئاً له حظّه، وليحمد ربه على ما آتاه من نعمة ومن اسمٍ محايد، ومن محبوبة تفرح برجوعه إلى



الحضن العميم، وتتوهم أنهما سوف ينعمان بالعيش والحرية والعدالة المجانية، وأنهما لن يفترقا. قلتُ ذلك فى نفسى بينما الفتاة الساحرة اليانعة تتلفت حولها فى الأنحاء، فرحةً، حتى أخذتني منى ومنها حركة المتدافعين فى الميدان العامر.

بعد انتهاء ذاك اليوم، تأكدتُ من أنه سيكون هذا آخر عهدى بالميدان. ما عاد هناك داعٍ لذهابى، فالجميع فى غنى عنى لأنهم عنى مشغولون، وموعودون. ولم يعجبني أن بعض الثوار، صاروا ينامون فوق النجيل مع سفلة الناس لتبقى ثورتهم صاحبة، فتصح.

فى بيتى قلتُ فى نفسى وأنا مستريحٌ فوق الكنبه، وغير مستريح، وقد شددت فوقى الملاءة: ما عاد لى شأن بأى شىء، لأننى ما عدتُ موعوداً ولن أتعلق بأى وعود. والخروجُ للميدان صار مؤخراً خطراً، وقد فعلتُ الواجب على تجاه بلادى، بذهابى إلى الميدان يومياً خلال الأشهر الماضية.. ونمتُ بعدما استرحتُ لخاطرٍ ورد على رأسى فجأة، كانت صورته هذه العبارة: لن يصحَّ إلا الصحيح، فى يوم القيامة.

\*\*\*

فى صيف العام الثانى عشر بعد الألفين، للميلاد، طلبتُ منى ابنتى الوحيدة أن أصحابها لزيارة الميدان لترى التأثيرين عياناً، عن قرب. قلتُ لها إنها بعدُ صغيرة، فاحتجَّت بأنها كبرتُ وصارتُ فى الثانية عشرة من عمرها. قلتُ إن أمها سوف تقلق عليها، فردَّت والدتها صارت متحمسةً للثورة، وتنوى الذهاب إلى الميدان فى رفقة الأخوات اللواتى يحضرن

معها دروس الوعظ بالمسجد الصغير الذى بأخر الشارع. مترامية الأطراف صارت ثورية. لم أجد سبيلاً لصرف ابنتى عن فكرة الخروج للميدان فوعدها بأن أصحبها غداً إلى العمل، حيث لا عمل، ثم نذهب ظهراً إلى الميدان بعدما نتناول وجبة "كشرى" لذيذة، فابتهجت مثلاً يفعل الأطفال لأهون الأسباب. ولذلك هم أحباب الله.

فى طرف الميدان، انتبهتُ إلى أن انقطاعى عن المشاركة فى الثورة المباركة دام ستة أشهر، مريرة، ووجدت المكان قد صار مختلفاً. فقد اختفت منه وجوه كانت فرحة ومفرحة، وامتلات الأنحاء بالحريم المستترات بالاسوداد وبرجالهم من أصحاب اللحى والبطون الكبار.. ما للهواء هنا قد صار ثقيلاً؟ ربما هو أثر الحرِّ فى الصيف الذى التهب واحتدم، وبات مقدمةً لمزيد من الالتهاب.

كانت ابنتى فرحةً مثل بقية الحالمين، ومبتهجةً بالأجواء التى ستأخذنا بعد عام واحد لأرض الاكتئاب. وكنتُ أسيرُ ممسكاً يدها وفاقداً الاتجاه، وعازفاً عن الحديث مع أى شخص. لكننى اضطررت للردِّ على الأخ لابس الجلباب، منتفخ الرقبة والبطن، الذى ألقى على السلام وحين رددته سألتنى من فوره عن اسمى، ولما أخبرته قال: ما شاء الله، ما شاء الله، كلنا موعودين بإذن الله.

امتلاً وجهه السمين بابتسامة لم أعرف لها سبباً، ثم سألتنى إن كنتُ صائماً فتفتيتُ، وسألتنى إن كنتُ أعمل بالتجارة فملتُ سُخفه، وسألتنى عن اسم ابنتى فقلتُ وأنا أتھياً لفراقه:  
اسمها بسملة.

# عُرس العجوز

مثلاً يحدث دوماً كل صباح، اقتحم شعاعُ الشمس الجزء الممزق من ستارة الشباك، فأيقظ السيدة الوحيدة التي كانت قبل قليل نائمةً كمومياءٍ طازجةٍ في وَهْدَةٍ سريرها، المقعرُ حشوه القطنى من طول نومها بلا رفقة. طقوسها الغريبة تُتهكها في منتصف الليلات، فتستلقى مستسلمةً للفرق في قاع بحار النوم، وقد تطفو بها الأحلام فتصير أحياناً كقطعة خشبٍ حائرةٍ، تلعب بها أمواجٌ تتوالى كالجبال الجارية جرى السحاب الخريفى.

كانت في السابق تترك حيزاً من ستائرِها المعتمة مكشوفاً، فيكشف عن زجاج شباكها ويسمح لضوء البكور بالتسلُّل إلى كهف عتمتها الليلة، التامة، فيوقظها من السُّبات العميق. فلما تهرأ القماشُ وشفَّ أسدلت كل ستائرِها، وأهملت الإزاحة، لحصول المطلوب من دون عناء. ما عاد شىءٌ يشغلها عن طقوسها ورقدتها الهانئة، فقد خفَّت عنها تكاليفُ الحياة منذ التحقَّت أختها الكبرى بدار المسنين والمسنَّات، فانفردت بالبيت، وقبل ذاك مات زوجها المتصابى فجأةً، فشفيتُ من آلام القولنج وانقطعت عنها الكوايبسُ.

أقاربُها الأبعدُ كفَّوا عن التردُّد عليها، لأن طول الأجل يستجلبُ الملل، فانفضُّوا من حولها رويداً واكتفوا بالمتابعة من بعيد انتظاراً لموتها المريح، المتيح لهم الاستيلاء على موروثها المرتقب: شقَّتْها، وملكية البيت ذى الطابقين، وقطعة الأرض الخلفية، وما قد يجدوه مخبوءاً في الغرف من أموالٍ لم يعد لها صاحب. والصويحبات اللواتى كن يتجمعن حولها للنميمة في المنتدى المسمى بالنادى الاجتماعى، اليابسة أشجارُهُ، أثرن

فى نفسها السأم يوماً بعد يوم بسبب تكرارهنَّ السؤال: لماذا لا تتزوجين مجدداً ما دمتِ مقتدرة؟ .. ثم تأكيدهنَّ المجاملة اللازمة للسؤال: جميلة أنت وألف رجلٍ فقيرٍ يتمناك! .. ثم تصيدينَّ لأخبار الخيانات الزوجية الجارية فى النادى بلا انقطاع، بالفعل أو بالنية، وسخريتهنَّ من مظاهر الثراء البادى على الذين كانوا عجافاً وشبع أبائهم من بعد جوع، وانبهارهنَّ الساذج من صيحات الأزياء التى اندثرت ثم عادت مع تعديلات طفيفة. ملل. انقطعتُ عنهن وقنعت بالوحدة فى قول، وفى قول آخر، إنها أحبَّت الوحدة بعدما أهدت إليها العجوزُ العراقية خصلة الشُّعر الصغيرة التى غيَّرت حياتها ودخلت بها فى أفقٍ جديدٍ، ما كان يخطر لها على بال.

العراقيةُ العجوزُ كانت تستأجر منها شقة الطابق الأول، وبالأحرى كانت تعتصم بها فلا تخرج من بابها إلا نادراً. ومع مرور الوقت بسقت بينهما بذورُ الثقة، فكانتا تتسامران وتتكلمان كأختين. وحين اطمأنتُ لها الجارةُ العراقية، أخبرتها بأسرارٍ كثيرةٍ منها أنها كانت أول امرأةٍ عربية تُجرى جراحات التجميل، وذلك هو سبب قبحها الحاد الحالى. ولما اندلعت كالمعتاد حربٌ فى العراق، أعلمتها بأنها تحنُّ للبدايات وتنوى الرجوع إلى بلادها الأولى، وسوف تذهب إلى بغداد بعد شهرين أملاً فى أن تهلك هناك مع الهالكين. ليلة ذهابها إلى موطنها، بعد انقضاء الشهرين بالتمام، دعيتها لجلسة الوداع وأعددت لها مُتْكناً، وألحت عليها حتى وافقت واحتست معها الشراب المعتق. وقبل افتراقهما قامت ابنةُ الرافدين الفَنِجة إلى حقائبها المصفوفة قرب الباب، ودسَّت ذراعها

النحيل فى الحقيبة الأقدم فأخرجت منها علبة خشبية، كانت محلاةً يوماً بالأصداق.. فى العلبة خصلةٌ شعرٍ خشن، مغبرة، كانت يوماً ذهبية اللون.

وهى تقدم لها الخصلة ابتسمت العراقية فبدت فوارغ أسنانها، وقالت ما فحواه: أنتِ مثل أختى، بل أنتِ الأخت التى لم تلدها أمى، ولأنى أعرف أنك وحيدة وسوف تبقيين دوماً كذلك، فسوف أهديك هذا الكنز المخبوء منذ أزمنة غابرة، وهو لا يُقدر بثمن ولن يُقدَّر يوماً.

- شكراً يا أختى، ولكن ما هذه الشعيرات؟

- هى خصلة من لبدة الأسد الذى عشقته عشتارُ فترة، ثم فتكت به بعدما ضعف عنها.

- عشتارا

- نعم، سوف تشعرين بقوتها إذا تحممتِ ثم مررتِ بهذا الخصلة على أنحائك وحنايك، ولكن لا تفعلِ ذلك فى النهار.

- حاضر. شكراً على الهدية، سأتركك الآن لأنك تحتاجين لم بقية حاجاتك، وأحتاجُ أن أرتاح.. تصلين بالسلامة.

\*\*\*

مثلما يحدث بانتظام كل صباح نقر "مسعود البواب" بابها بأظافره العتيدة، فأسمعها النقرات الخفيفة المعتادة، جالبة الطمأنينة. قامت متداعيةً ففتحت له الباب، وتناولت منه الخبز الدافئ وفول الإفطار.. "مسعود" لا يتخلف عن مُعتاده، ولا يخلف أبداً مواعيده: فى الساعة

التاسعة من كل صباح يأتى بالخبز الدافئ والفلول الممزوج بالخلطة، ويأتى أيام الجمع والأحاد بالطلبات من سوق الضاحية القريب، وتأتى له بالنقود وبما قد يكون مطلوباً لسداد الفواتير المتوفرة، التليفون المعطل وجمع القمامة والغاز والكهرباء والماء، وفقاً للاستهلاك. أما فواتير الهواء فهي تُسدّد مقدماً، لأن أنفاس الناس معدودة.

قبل سنوات بعيدة وفد "مسعود البواب" إلى هنا من قلب الصعيد، ولم يعد يوماً لزيارة بلدته. هى لم تسأله قط عن سبب انقطاعه عن أصله، وعلة بقاءه بلا زوجة وسرّ التزامه الصارم بالمسار الذى لا انحراف له. الساعة السابعة صباحاً بالضبط، تسمع وقع أقدامه على الدرج الهابط من سطح البيت إلى "الدكة" التى عند الباب الحديدى، وفى التاسعة يأتى بالإفطار ويمده نحوها من دون أن يرفع إليها عينيه، ثم يقول باقتضاب العبارة ذاتها: صباح الخير يا ست هانم.

- صباح النور يا مسعود، شكراً، فيه أى حاجة جديدة.

- لا يا هانم، الحمد لله.

- تستاهل الحمد.

طيلة سنوات، ظلت تلك العبارات هى كل ما يتبادله يومياً، فهى لا تسأله عن شئ آخر، وهو لا يحدثها بأى أمر. لكنها كانت تسأل نفسها أحياناً فى ابتداء الأمسيات، السؤال الاستكبارى الذى سيأتى فى سياقه بعد حين.

طيلة النهار يجلس مسعود كالصنم ليحرس حديد الباب، وإلى جواره عصاه التى يعتدُّ بها ويمدُّها أفتك الأسلحة على الإطلاق. وهو

يؤمن بأنها سُميت "شومة" اشتقاقاً من الشؤم الذي تنزله على رأس  
أى جرى يستحق على الجرأة العقاب، وهو يؤمن بأن مداومة همسه  
بالنصوص هي تميمة تحمى من اللصوص، ويؤمن بأن الحافظ لا يففل  
ولا ينام.. يقوم من جلسته الساكنة يوماً في تمام الساعة الثامنة صيفاً،  
والسابعة مساءً شتاءً، فيفلق عليه وعلى البيت الخالى إلا من الهانم،  
الباب الحديدى مستحيل الفتح عسير الاقتحام، ثم يحمل عصاه  
ويصعد السلم إلى غرفته السطحية التى بلا باب، وبدخلها يطرح عنه  
جلبابه ويتهياً لنوم السنور.. ليس من الوارد، بل ليس من المعقول أصلاً،  
أن يغير "مسعود" شيئاً مما يفعله كل يوم.

\*\*\*

السيدة الوحيدة، المالكة، ساكنة البيت الواسع. لا تستعمل من الغرف  
الكثيرة مغلقة الأبواب إلا غرفة نومها الفسيحة، ومنذ سنوات لم تدخل  
إلا أصفر غرف الحمام الثلاثة، وهى لا تحتاج استخدام غرفة الطعام  
المتسعة كيلا تحتاج خادمة لتنظيف البيت أو إزاحة غباره. والمطبخ واسع.  
تسأل نفسها كثيراً، من دون أمل فى العثور على الإجابات: لماذا كانوا  
قديماً يوسعون المساكن، مع قلة عدد السُكّان؟ لماذا لم يُقدم مسعود يوماً  
فيبادر إلى انتهاكها، مع أنها لن تقاومه إن فعل؟ لماذا استغنت بطقوس  
خصلة الشعر عن كل الرجال، مع أن النساء تأنس بالرفقة وتحب صحبة  
الرجال؟ لماذا إذا أغلقت النوافذ كلها، والباب، تسمع أصواتاً خافتة تأتي  
من جوف الغرف المغلقات؟ لماذا لا تؤجّر الشقة التحتانية، مع أنها تسع



كثيرين والإيجار صار مرتفعاً؟ لماذا لم تُولد ذكراً..

بعد إفطارها على طاولة المطبخ، تبدأ ببطءٍ في إعداد وجبتها الأخرى لآخر النهار، فتستغرق في ذلك عدة ساعات، عمداً، وهي لا تأكل في اليوم والليلة غير هاتين الوجبتين. بعد العصر تجلس ساكنة كي تنهياً لطقوس المساء المتتابة: إدفاء الماء بحوض الحمام، إضافة العطور، الاستلقاء في حوض الماء المعطر، الخروج بعد ساعة إلى غرفة النوم ورذاذ الماء يتقاطر عنها، إشعال الشمعة الوحيدة الموضوعة أمام المرأة، التفكير الفادح في الصلة بين المرأة والمرأة، تجفيف ما بقي عليها من الماء، التحديق في بهاء التكوين والاستدارات. من دون اعتبار لأي ترهل جانبي، ومن دون الالتفات إلى تجاعيد تبدو لها كأخاديد أرض كانت يوماً مستوية.. ثم تبدأ من بعد ذلك استسلامها السحري للدوامة الليلية باستدامة النظر إلى خصلة الشعر الشبيهة في فعلها بعلبة ثقاب، وتشممها بشغفٍ محموم. ثم تتوالى الطقوس على النسق المعتاد، ويتتالي: بدء الغياب عند شعورها بالدوار الخفيف الرهيف، رجوعها ببطءٍ إلى الورا ثم الاستلقاء في مهددة السرير الوسطى، استدعاء جميع النساء إلى كهف عشتار، عمق الغياب، تمرير أطراف خصلة الشعر على جسمها، التنهّد، الدوران بأطراف الشعر الخشن على الحنايا المؤهلة للإلهاب، تمام الغياب، احتراق أنحاء الكون حتى يتصير الوجود الخارجي رماداً تذروه الرياح. وبعد الارتعادات المؤدية إلى الفرق في قاع بحار النوم، والرعشات، تسكن الشهقات.

\*\*\*

فى ليله شتوية أدركها شعورٌ عارمٌ لا دافع له، عرفتُ معه وتيقنت من أن الأسد القديم قد ضَعُف عنها، فما عادتِ الشمراتُ المنهكة قادرةً على قدح الشرار. لم تتم ليلتها إلا وقد اقترب الفجر، وفهمتُ ساعتها ما سيكون فى ليلتها المقبلة من اختلاف عما كان سابقاً وعما هو كائن الآن. نامت، فلم يدم نومها إلا ساعتين سريعتين غابت فيهما عن أصداء الصرخات الزاعقة بجنبات المدينة العجوز، حيث يصخب معظمُ المغتاضين ويتظاهرون بكثرتهم فى الطرقات، أملاً فى الحصول على ضوء الشمس بالمجان. مع أنهم يعرفون أنه لا شىء فى المدينة يمكن أن يُمنح بلا مقابل، حتى تذاكر دخول الجنات بعد الممات.

فى الصباح الباكر ابتهجت السيدة وقد امتلأت بحلم النوال المرتقب، وأسعدها الخاطرُ المراوغ المؤكد أن الليلة موعد عرسها، وأن مسعود سوف يُدْفى قريباً هذا السرير ويُصلح بالنوم اعوجاج الفراش المقعر، ولسوف يُلهب بأنفاسه الحرّى دثارها حتى الصباح. بلا قصدٍ منها ابتسمتُ فانحرفت أصابعها بإصبع الطلاء الأحمر عن الشفاة اليابسة، فأصلحت الخطأ ثم استكملت ما تفعله من لمساتٍ سحريةٍ بالمساحيق. لا يجوز لها أن تُبالغ فى الزينة، فالمبالغة قد تخرج بكل أمرٍ عن قصده المنشود. ها هى الآن قد صارت أجمل، واقتربت الساعة من التاسعة صباحاً، وبعد دقائق معدودات سوف تسمع نقرات أظافر "مسعود" على بابها الموصود، غير المرصود.

\*\*\*

نظرت السيدة إلى مسعود بالصبوة الجديدة، فرأته رجلاً مفعماً  
بفحولة أسرة لا تعلن عن نفسها بصخب. فالكتمان العريضان، والعنق  
القوية، والجلباب البسيط الدال على سموك الطول. تشى كلها بتمام  
الرجولة المطلوبة لهذه الليلة، وقد يدوم هذا المطلوب فى مقبل الليلات..  
لم لا.

وهى تأخذ منه الأرغفة والفول، تأملت الخطوط البادية على ظاهر  
يده وعظام كفه القوية، فأتسع فى نفسها الأمل. لم يلحظ هو أنها ارتدت  
جلباباً أبيض محلى من أعلاه بزر كشة كحلية تسر الناظرين، وأن غطاء  
شعرها منسدل بغير قصد إلى الوراء، أو بقصد، وأن وجهها يشرق  
بابتسامة تمحو كثيراً من آثار الزمن. لم يلحظ، وربما يكون قد لاحظ  
وانتبه لكنه غص البصر حسبما اعتاد. والاعتیاد حجاب.

رأت أنه لا بأس لو سألته على غير المعتاد، عن حاله. وهو لم يجد  
بأساً فى أن يرد عليها بحمد الله والشكر له، لكنه بقى ناظراً إلى أسفل  
على سبيل التأدب فلم ير إلا طرف ثوبها السفلى المؤطر بخيوط دقيقة  
متداخلة، جميلة التصميم، وحذائها المنزلى المغطى أعلاه بقطعة من  
الفرو الناعم.. ماذا بعد؟ سألت نفسها عما يجب عليها المبادرة به كي  
تحرك سواكنه، من دون أن يبدو له الأمر مُبتذلاً، فهى تعلم أن الابتذال  
قد يثبط فورة الاشتهااء.

.. وكانت البداية، التى هى مقدمة للنهاية، لحظة أمسكت بقائم  
الضلفة المفتوحة من الباب، بيدها الخالية من الخبز والفول، وبرفق  
أمال رأسها إلى القائم وميأت عينيها، ثم نغمت صوتها وهى تقول له

بنبرةٍ لم يسمعها من قبل، ما لم يسمعه منها من قبل:  
- يا مسعود، أنا النهاردة هاطلب لحمه مشوية ورزّ معمر، وهاعمل  
حسابك.. ابقى عدّي عليا بالليل قبل ما تطلع السطح، واتعشى معايا ..  
ههه.

- حاضر.. حاضر يا هانم.

# حيرةُ فاهم

"ما يجرى فينا، دوماً، ومن حولنا، نجهل منه الكثير". قلت ذلك لزميلي في العمل، محمود الذُّهلي، وعلى ملامحي علاماتُ القلق والأسى مما أعانيه وأعاني منه. توقَّعت منه بعض التعاطف، لكنه قَهَقه ضاحكاً وأدار في الهواء أطراف أصابعه مُتَعَجِّباً مني، ثم بدأ لومه اليومي لي بقوله: يا أخى بطل المبالغات بتاعتك دى. المهم، إيه اللي حصل، خلّص ولخّص.

كانه كان بحديثه العامي هذا، المستخف، يصدني عن مواصلة الكلام معه. فقطعتُ حبال الحوار ولم أحكِ له أى شيء مما يؤرقتي، كي أرحم نفسي من نظرتة الساخرة، وأحرمة من العبارة التي يقطع بها كل مرة أحاديثي الجوانية، قائلاً: يا عمّ رُوّق كده، وفكّك من الحكاية دى..

محمود مفكوكٌ من كل الحكايات، ومستهيئٌ بكل الأمور. وهو لا يرى في الحياة شيئاً ذا قيمة، ولا يعقد أمله على أى أمر، ويرى أنه إلى حاله هذا مرتاح. وهو يزعمُ أن حياة الرجل تتلخّص في السعى لاصطياد النساء، والنساء حياتهنّ تمضي في الإيقاع بالرجال، ولا شيء عنده في حياة الناس عدا هذا وذاك.. أقولُ له إن الحياة مليئةٌ بأمورٍ أخرى غير الاصطياد والإيقاع، فيضحك. وإن الكون فيه كثيرٌ من المعاني والغوامض المحيِّرات، فيضحك. وإن الحبُّ هو مفتاح اللحظات التي نشعر فيها بقوة الوهم الكاشفة لبقية الأوهام، فيضحك ويقول لي إنتى أعيش في الخيال وإذا عدتُ بعقلي إلى الواقع، لعرفتُ أن الحب هو ادّعاءٌ وديعٌ تتعلّل به المرأة لتصل إلى الرجل الذي يعجبها، ويتوسّل به الرجلُ المهتمُّ كي ينال التي تعجبه من النساء، بأقل التكاليف.

ولأننا نقضى معاً وقتاً طويلاً فى العمل، بلا عمل، يُمَرَّر "محمود"  
أوقاتنا بحكاياتٍ رخيصة عن فتوحاته السريرية، مستعيداً لذات  
انتصاراته الليلية المتوالية. وحكاياته كلها متشابهة كمفرداته، ومسطحة،  
حتى حين يطفح فمُه بالتفلسف الساذج والحكمة التافهة المازحة، كى  
يُبرر بقاءه حتى عمر الأربعين بلا زوجة ويتفنن فى تبيان أن الزواج، هو  
أفدح المشروعات خسارةً وأعلاها كلفةً، ولا يؤدى فى خاتمة مطافه إلا  
إلى وضعٍ وحيدٍ هو صراعٌ عدوين يسكنان تحت سقفٍ واحد.

\*\*\*

ما يجرى فينا دوماً، ومن حولنا، نعرفُ منه القليل. قلتُ ذلك فى  
نفسى ساعةً خلوتُ فى حجرة العمل الخاوية، بعدما زاغ "محمود" قبل  
وقت انصرافنا الرسمى، وترك لى بطاقة توقيع الحضور والانصراف  
لأمررها له عند خروجى بعد ثلاث ساعات، وعند قدومى غداً فى  
الصباح. الحجرة النسيقة ساكنة، ولا أحد من حولى، ولن أجد عند  
عودتى للبيت أحداً. والوحدة طاحنة. زوجتى "حنان" اشترطت علىَّ  
عند تصالحنا بعد آخر خلافٍ شَجَرَ بيننا، ألا أضيِّق عليها فى خروج أو  
غيابٍ عن البيت. فوافقتُ. لأننى لم أظنَّ أنها سوف تستغل الأمر بمثل  
هذه الطريقة، وأن المقدمات التى رتبناها سوف تقود إلى تلك النتيجة..  
يومها قالت زاعقةً، ما معناه:

- أنا لستُ جاريةً تملكها.

- طبعاً يا حبيبتى.

- ولستُ موظفةٌ عندك توقّع على كشف حضورها والانصراف.
- أكيد يا حنان..
- وهذا البيت بيتي مثلما هو بيتك.
- صبح، طبعاً.
- أنا لا أسالك أين تذهب، ولا أنتقد أصدقاءك ومعارفك.
- صبح يا حبيبتي، ولكني لا أذهب إلى أى مكان غير العمل، وليس لى أصدقاء.
- إنت حُرّ فى نفسك، وأنا كمان حرة.
- خلاص يا حنان، كونى على راحتك، المهم نخلص من النكد.
- قدّرتُ أن راحتها هذه عارضةٌ، وأنها كامرأةٍ تحتاج أحياناً شيئاً من الحرية اللازمة لكل إنسان، وأن النكد سيبتعد عنا والوئام سوف يسود إذا تجاوزنا هذا الخلاف.. ومن يومها ارتضيتُ بما اشترطته، فلم أعد أسألها عن سبب خروجها فى بعض الأيام طيلة النهار، ورجوعها متأخرةً فى بعض الأمسيات، لا سيما أن إجابتها الجاهزة كانت لا تتغير: "كنت مع صاحباتى." كما كففتُ عن انتقاد رفقتها الدائمة لابنة عمها "هويدا" المطلقة مرتين، المحتشمة فى ملابسها الخارجى وإن كانت نظراتها لا تعرف للاحتشام طريقاً.. لكن هويدا امرأةٌ لطيفةٌ فى العموم، وهى تعاملنى بنعومة مهذبةٍ وتؤكد لى دوماً أن حنان تحبّنى، ولن تستغنى عنى أبداً. فتطيبُ نفسى لهذا الكلام.
- بالأمس أخبرتنى "حنان" التى تحبّنى، ولن تستغنى عنى أبداً، أنها ستخرج اليوم ظهراً وستعود متأخرةً بعض الشيء. التزمتُ بما ألزمتُ



نفسى به، فامتعضتُ وما اعترضتُ. وليتنى ما فعلتُ. عندما عدتُ من  
عملى إلى شقتنا الضيقة التى حاربتُ الأقدار كى أستطيع شراءها  
بالتقسيط، وجدتُ الغرف والأنحاء ساكنةً. سكنتُ فى جلستى المعتادة  
على الكرسي "الأسيوطى" الذى لم يعد مريحاً. وانتظرتُ عودة "حنان"  
الحرّة. التى خرجتُ مع صاحباتها لأنها أحياناً تحتاج شيئاً من الحرية  
اللازمة لكل إنسان.

بعد أذان العشاء الذى وصلنى صوته المتشابك من مكبرات صوت  
عديدة، أتانى من "حنان" اتصالٌ تليفونى تُبلغنى عدم استطاعتها  
العودة الليلة. لا اضطرارها للمبيت مع "هويدا" لأنها مريضة. فاجتهدتُ  
فى كظم غيظى من المفاجأة السخيفة وسألتها بلسانٍ يضطرب، عن  
سرّ هذا المرض الذى يفاجئ "هويدا" دوماً فى أول الليلات، وعن سبب  
الصخب الذى أسمعُه من هاتفها، فأغلقت الخط بعدما قالت متعجّلة:  
وبعدين يعنى، عادى هىّ تعبانة شوية، ودى دوشة الشارع، نام انت  
دلوقتى ومتشفلش بالك، بكرة ترجع من الشغل تلاقينى فى البيت.

\*\*\*

ما يجرى فينا دوماً، ومن حولنا، لا ندرى عنه شيئاً. خطر ذلك  
ببالى بعدما توغلّ الليل بوحدة، وحرمنى من نومى القلق، فقررتُ  
أن أستشير "محمود" غداً فى أحوال "حنان" حين يسألنى عنها، مثلما  
يفعل عادةً ليطمئن عنيّ. وسوف يُصدقنى القول فى تفسير ما يحيرنى  
من أحوالها: أفعالها الغريبة، وهو خبيرٌ بأمور النساء وسوف يريحنى

كلامه المتسطح المعتاد، وقد تُقنعنى عبارته الدائمة: يا عمّ رُوّق، وفُكّك من الحكاية دى..

لا، لن أَسْتَشِير أحداً. وقد بُحْتُ لمحمود قبل شهور بشكوكى وطفيان حيرتى، فتلَطَّف يومها فى الكلام معى على غير عادته، وتقرَّب منى بعدها حتى دعوته يوماً للفداء بمنزلى بعد انقضاء وقت العمل، ويومها لاحظتُ عندما عدتُ من غسل يدى بعد الفداء، أنه وزوجتى يتبادلان نظرةً غير مريحة ويبتسمان بلا سبب، فلم أستقبله بعدها فى بيتى. فلا معنى الآن لإعادة هذه الكرّة، ولأطبق ما كان أبى يكرّره على مسامعى من نصوص الحكمة الخالدة، مثل: الصمتُ أسلمُ عند الابتلاء، والاستتارُ أكرمُ.. ما حرّر المرأة، إلا إبعادها عن الرجال.. لكل إنسان من اسمه نصيب، ومادام اسمك "فاهم" فلا بد أن تفهم فى خاتمة المطاف.

"فاهم" هو اسمى الخامس الذى يعتزُّ به رجال عائلتى جميعهم، ويتخذونه لقباً، وقد أخبرونى منذ الصغر بأن جدى الخامس هذا كان اسمه "فهمى" وهو لم يُتمّ تعليمه لكنه كان حكيماً مُحَنِّكاً، فأسماه الناسُ "فاهم" وأحاطوه طيلة حياته بالإحترام. عليه رحمة الله. كلامك كان كله حكمة يا أبى، ولكن لماذا أرانى غير قادر على فهم حنان أو التفاهم معها؟ لعله الحب. كان أبى يقول إن المحبَّ يحسُّ بالأمور لكنه لا يفهمها، بسبب تعطلِّ العقل عندما يتهيج القلبُ ويتقلَّى بنيران المحبة. وقد يكون مع الحب كثيرٌ من التفهم و التقبُّل، ولكنه لا يوصل أبداً إلى الفهم لأنه لا يعرف الحياد.

وكان أبى يرى أن "حنان" هى أصلح النساء لى، لأن أباهما أحسن

تربيتها فتشأت على أفضل ما تنشأ عليه البنات، ولسوف تكون لى خير زوجة ولأبنائنا خير أم. ومات، فلم يعرف أن حنان ترفض الإنجاب أو هى تؤجله، زاعمة أننا يجب أن نستمتع بحياتنا الزوجية فترة قبل انشغالنا بالأطفال. لكننا صرنا الآن لا نستمتع بشيء، وقد مرّت خمس سنوات على زواجنا الصموت السكّيت، ولا طفل فى المنزل يصخب فتتشغل به، ولا حنان تبقى بقربى فتشغلنى وأنشغل بها.

وكان أبى يقول إن الحب يختلف عن بقية المشاعر والعواطف، لكن الناس لا تفهم ذلك فيخلطون بين ما لا يجب أن يختلط. فالحب حسبما كان أبى يقول هو ما يكون بين الذكر والأنثى، وهو متطور الأشكال ولا يكاد يستقرّ على حال.. هذا هو الحب، أما ما يكون بين الأم وأبنائها فهو الأمومة التى هى حسبما أخبرنى أبى، أقوى العواطف الإنسانية والطبائع الحيوانية على الإطلاق، ولا تطوّر فيها. لم أعرف معنى كلامه هذا، لأننى حرمت من أمى أيام كنتُ طفلاً غير واع بشيء.

وكان يقول إن العواطف مترابطة، فالأمومة تتصلّ بالعواطف الأخرى وترتبط بالأبوة وبالأخوة وبالقرابة، أما الحب فلا يرتبط بشيء، ولا شرط له. فالحب مفرد لا يجمع، والعواطف جمع لا يفرد.

\*\*\*

لن أمضى طيلة ليلتى هذه متقلّباً بين هذه الهواجس والهموم، واستعادة عبارات الحكمة الأبوية. لا. سأقوم الآن فأرتدى ملابسى بسرعة، ولسوف أصل بسرعة إلى بيت "هويدا" لأن الشوارع الآن

خالية.. أعرفُ أنتى لن أجد "حنان" عند "هويدا" ولن أجد أحداً فى البيت. وسوف أتردد حيناً، ثم أنطلق إلى غرفة "محمود" المستأجرة فوق سطح البيت القديم بالحيّ الراقى، وقد أجد حنان عنده فأسحبها من شعرها المنفوش إلى المأذون، فأطلقها. وفى الصباح لن أذهب إلى العمل، طبعاً، وسأعود محطماً إلى هذا المنزل الخاوى وأهيمُ فى خوائه وخوائى. وسوف أمرُّ بفترةٍ عصيبة، حتى تمرّ الأيام المُرّة وأجد امرأةً أخرى، حنان أخرى، تكون لى خير زوجة، ولأطفالى خير أم..

ولكن، ماذا لو كانت حنان مظلومة، وإننى لو ذهبتُ إلى بيت "هويدا" سأجدها بالفعل مريضة وزوجتى تداويها، سيكون منظرى أمامهما مُزرياً وقد تنفجر فى "حنان" وتجعل منى نموذجاً بشعاً للزوج المستريب فى زوجته الطاهرة، الحرة. ولا شىء هناك أصلاً من شأنه أن يثير أو يُبرّر هذه الريبة التى تهتاج الآن فى نفسى. سأنام.

.. الصبحُ أطلّ، ولم أنم، ولا فهم عندى لما يجرى من حولى ولا قدرة لى على أى فعل. طيب، لن أفعل أى شىء وسأكفُ عن السعى إلى الفهم، وأقاومُ الاعتقاد بأن لكل إنسان من اسمه نصيباً، وبهذا أرتاح حيناً. لا بأس، سأنام وأصحو بعد ساعة، ومستسلماً لأقدارى سأهبُ من رقدتى نشطاً فأذهب إلى العمل. ولن أعمل شيئاً، وفى موعد الانصراف سوف أعود إلى البيت فأجد امرأةً اسمها "حنان" كانت ذات يوم حبيبةً وزوجة، ثم صارت رفيقة سكن.. وسأسكتُ لأن السكوت فى البلايا أسلم، والاستتار أكرم.

# حكاياتُ الوحيدة

بعد إلحاح صاحبته التي أصرّت على اللقاء بها في المساء، استجابت "سلوى" ووافقت مضطرةً، مع أنها كانت تودّ التهرّب أو إرجاء اللقاء إلى الغد، أو إلى موعدٍ غير محدّد.. جاراتها، وزميلات الدراسة والعمل، وصاحباتها القديّمات والجديدات؛ صرن في الفترة الأخيرة يتوافدن عليها ساعيات إلى الجلوس معها كي تستمع إليهنّ، لأنها حسبما يؤكّدن تُجيد الاستماع، وتُشير عليهنّ دوماً بأفضل الآراء. مع أن "سلوى" لا تُبدى بعد الاستماع أو خلاله، أيّ رأى، فهي تسكن في جلستها وتهزّ رأسها للحاكية كأنها تتابعها باهتمام، فتكون في تلك الجلسات مثل كاهنٍ يسمع اعترافات فقدت قدرتها على إثارة الدهشة.

على درب الملل، مرّ أوانُ العصر على "سلوى" ثقيلَ الأنفاس، فلم يبق على موعد مجيء صاحبته "إلهام" إلا ساعتان أو أقل قليلاً. وقد انتهت قبل قليل من إعداد صالة بيتها لأُمسيةٍ حكايةٍ قد تمتدّ من أول الليلة إلى منتصفها، وتشاغلت بتفاصيل الإعداد اللازم للجلسة، ولم يعد هناك ما تفعله لتقطيع الوقت واحتمال سُخف الانتظار.. ولما استبدّ بها السأمُ استلقت "سلوى" على ظهرها، في طرف سريرها وأسلبت عينيها برفقٍ انتظاراً لوصول ضيفة الأُمسية، وأملاً في اختطاف سويعةٍ نعاس، وتلافياً لارتداء الفستان المعلق خلف الباب قبل مجيئ الضيفة بوقتٍ أطول.

وهي على تلك الهيئة المسترخية، غير المستريحة، طوّفت الأفكارُ برأس "سلوى" وطوّحتها حتى أخذتها منها خواطرُها الدافقة، التافهة، فسألت نفسها في سرّها: لماذا لم أبدل اللبّات الثلاث "المحروقة" في

هذه النجفة؟.. لا يهم. ولا داعى للعجلة، فأنا لا أحب دخول الكهربائى  
غرفة نومى، ولا أطيع شعورى بأن رجلاً يتحرك فى فضائى الليلى  
وحدودى المنامية. وتبديل اللمبات ليس أمراً عسيراً، يمكننى إرسال  
"البواب" لشراء لمبات، وأفصلُ عن أسلاك الشقة الكهرباء، وأقفُ على  
قائم السرير فأبدلُ الجديدة بالمحروقة.. لا داعى للعجلة، وضوءُ هاتين  
اللمبتين الباقيتين من الخمسة، أهدأ وأنسب لغرفة نومى الحاضنة،  
الضيقة. اللمباتُ صارت قصيرة العمر. لعل هناك عطباً فى أسلاك  
"النجفة" يحتاج إصلاحاً، وقد يحوجنى ذلك إلى إتاحة حصنى لاقتحام  
مسموح به.. اقتحام.. مضى وقتٌ طويلٌ على آخر مرةٍ دخل فيها رجلٌ  
هذه الغرفة، ومنذ شهور لم تسبح أنفاسُ ذكورية فوق ملاءة سريرى.. لا  
يهم، لا أرانى أفقدُ شيئاً عظيماً.. نعم، يمكن للمرأة أحياناً أن تستغنى  
عن الرجال، يمكنها ذلك إلى حين قد يطول.. آه، يمكنها.

الصاحباتُ اللواتى قررن أن أكون لهنَّ نعمَ السميع، يشغلن أوقاتى  
التي يجب أن أشغلها بالبحث عن عملٍ جديد بعد استقالتي المتعجلة من  
وظيفتى السابقة، السخيفة. العملُ ما عاد مُحتملاً. فى وظيفتى السابقة  
ظلمتُ أجهد روحى شهوراً، وأنهك أنحاء جسدى بالتوتر الدائم، حتى  
امتلاتُ بالملل فانفجرت بالرفض ثم استرحتُ حين استقلتُ منه فجأةً..  
لو كان بيدى رصيدٌ كاف، لما اضطررتُ للبحث عن وظيفةٍ أخرى، ولكنى  
قد عشتُ مستمتعةً بوحدة نهاراً، وبجلسات الصاحبات الحاكيات  
مساءً.. ستأتى "إلهام" بعد قليل، وتحكى باستفاضة مثلما تفعل  
الأنخريات. ترى، أى رجل سيكون محور حكايتها، وأى ملل سوف تثيره

فى أنحاء روى؟ حكاياتُ صاحباتى تدور غالباً حول الرجال، ومعظمها يحكى القصة ذاتها بتفاصيل قليلة مختلفة، فالأمرُ دوماً يبدأ باحتيالٍ مكشوفٍ ثم يحطُّ فى ختام التطواف عند دناءة رجل.

للرجال فى حكايات النساء وجوهٌ لا حدَّ لها، كلها حقيرة. فأونةٌ يكون الرجلُ هو الحبيبُ غير الملتفت لأنه يلتفت لامرأةٍ أخرى أو يلتفت إلى كل النساء، وأونةٌ هو زميلُ العمل المستهدف لزيعةٍ لكنه يجتهد ويحتال حتى ينفلت منها، وتجتهد الحاكية وتحتال لإقناعه بها. وأونةٌ هو المديرُ الحنونُ عند اللزوم، أو المتحرشُ تلميحاً بالنظرات وتصريحاً بالعبارات متعددة المعانى، ثم يكشف فى الختام عن رغبته الذكورية المؤقتة. وأونةٌ هو الرفيق السابق الذى تحامق ثم نقم بلا سبب، أو بسبب لا يستحق هذه النعمة، ثم صار معذباً بالابتعاد أو مشتتاً من شدة الاقتراب.. الرجلُ عند النساء هو البدءُ والمنتهى، وهو المدارُ الدوار، واللاعبُ الملعوب به. وهو فى معظم الحكايات الشاكية، وضعيفٌ.

\*\*\*

حين صدح جرسُ الباب فى تمام الساعة مساءً، ألقت "سلوى" عليها فستانها واستقبلت باسمه صاحبتها "إلهام" الساكنة قُربها فى شقةٍ صغيرة، لا تبعد إلا دقائق معدودات سيراً على الأقدام فى غبار الشوارع.. كانت "إلهام" زميلتها فى المدرسة طيلة سنوات انتهت بالافتراق المؤقت، لاختلاف الدراسة الجامعية، ولما قابلتها صدفة قبل أربعة أعوام عاد الوصالُ وتكررت اللقاءات، فاتصل ما كان قد انقطع



خلال سنوات الابتعاد العشرة، والتحمتُ بالحكايات حياتاهما حتى ظننتُ كل واحدةٍ منهما، أن الأخرى صديقتها الأقرب وشقيقة روحها. على الترتيب المعتاد الواجب، قامت "سلوى" بكل ما عليها تجاه "إلهام" .. أظهرتُ لها أولاً الترحاب المحض بالزيارة، وبالاتسامات أجلستها على كرسيها المفضل في الصالة، وبينما تصبُّ لها الشاي الساخن استفسرتُ عن جديد أحوالها. وعلى الترتيب المعتاد المتوقع، أعربتُ لها "إلهام" أولاً عن المحبة التي تجعلهما مثل أختين، ثم اعتذرتُ عن انقطاعها عنها الأيام الماضية للسبب الذي وصفته بالشديد القوي، وتهيأتُ للحكي بإسالة دمعات كفيلة بجذب الاهتمام. ثم قالت ما فحواه:

خلاص يا سلوى، أنا تعبتُ. ما عدتُ قادرة على احتمال هذا الحال، ولا أعرف كيف أتصرف. زوجي خدعني مجدداً، مثلما كان يخدعني منذ يوم زواجنا، ويمتصّ رحيق روحي طيلة السنوات العشرة الماضية. أقتعنى بأنه يُحبنى، وكنتُ أحتاجُ هذا الاقتناع، فأمنتُ بكل وعوده. في أيامنا الأولى عشتُ معه أهناً اللحظات، ولم أشك يوماً في صدق مشاعره الفياضة، وصدقتُ ما كان يصفني به وأحببتُ وصفه لى بأننى نورٌ عينيه ومنتهى أمله. كان يا سلوى يسعدنى حين يقولُ لى أنه كان كالميت حتى تقابلنا، فعاش ومعى عرف معنى الحياة وأدرك أن الله خلقه من أجلى فمقط، وجعله المسؤول عن إسعادى.

كان يا سلوى يهدسُ قُرب أذننى المرأة الوحيدة في حياته، وبأنه لم يعرف قبلى النساء ولن يعرفهنَّ بعدى، لأننى عنده كلُّ النساء.

جعلنى أبتهج بمؤانسته وأفرحُ بأحاديثه الليلية الهامسة، وأعتاد عباراته النهارية. ولهذا قبلتُ به زوجاً وهو الذى لم يكن يحلم بمثلئى، واجتهدتُ له وجاهدتُ فيه حتى جعلته سعيداً بعدما كان تقيساً، وصار معى مرموقاً وهو الذى لم يكن قبلى شيئاً مذكوراً.

أهذا جزائى يا سلوى؟ أهذا جزائى.. بعدما أقنعنى بأنه سيكون لى نعمَ الصاحب، وسوف يصير لى طيلة العمر خير زوج ورفيق. وقال مراراً إنه سيترقق بى دوماً، ولن يشتدّ إلا عند حمايتى. أمتلأتُ به فلم أرَ غيره. وفى بداية حياتنا معاً عايشتُ أوهامَ الأمان التى شعرتُ بها فى حضنه الحانى، وتوهّمتُ أنه هديةٌ لى من السماء حتى صدمنى اليوم بحقيقته المفزعة.

انكشف المستور يا سلوى، انكشف.. وأدركتُ أنه كان يحتالُ علىّ ويكذب فى كل كلامه، كى ينال منى ما استولى عليه. أخذ كل شىء، أرضى الواسعة وخيراتنا، وثمار حدائقى، وأحلامى المستحيلة، وأموالى السائلة. وبعدما استولى علىّ وتولّى أمورى كلها، رمانى مثلما يرمى الرجالُ النساء اللواتى بلا مالٍ ولا جمالٍ، ثم انصرف عنى بقلبه وعقله حتى صرتُ الآن أراه حقيراً، وهو الذى كان عندى أعظم العظماء.

ماذا أفعل الآن يا سلوى، بعد ما فات الآوانُ وخسرتُ كُلَّ شىء؟ ماذا أفعل.. أصبحتُ أفكر كثيراً فى الانتحار.

\*\*\*

"سلوى" اتّسعت عيناها دهشةً، وظلّت صامتةً تتخلى بذهولٍ

إلى "إلهام" التي حكّت مأساتها بمرارة مؤلمة، فلما انتصف الليلُ أجهشت.. ساد صمتٌ أسودُ الأجنحة، واحتارت "سلوى" حيناً ثم امتلأت من صاحبها رهبةً، وتنازعها خوفٌ منها وخوفٌ عليها.

فى خاتمة الأمسية لم يكن أمام "سلوى" إلا سبيلٌ وحيد، هو التسليمُ بأمر الله والاعترافُ لنفسها بأن "إلهام" تدهورت إلى حدٍّ لا رجوعَ من عنده، ولا شفاءَ له، وأن وحدتها غلبتها فانزلقت إلى تلك الهاوى.. ما كانت "سلوى" تتوقع لصاحبها هذا المآل، مع أنها كانت تعرف تفاصيل حياة "إلهام" كلها، وتُدرك أن المسكينة تُعانى أعراضَ الوحدة منذ انفرادها بعد وفاة أمها قبل عشرين عاماً، وأنها تُعاین منذ بلغت الأربعين من عمرها أوهام العنوسة. التى اهتمت حتى أوصلتها الخيالاتُ إلى حدِّ الجنون.

# صالةُ الوصول

فى آخر يوم من العام الماضى، أخبرت "إيمان" زميلاتها فى العمل بأنها سوف تطلب إجازة طويلة، اعتباراً من اليوم التالى، فأتار طلبها حيرة العاملات معها بالنوبة النهارية فى كافيتريا صالة الوصول بالمطار. هى ليست الكافيتريا الدائرية العامرة بالزبائن التى فى قلب الصالة، وإنما تلك المنزوية بالركن الأقصى من صالة الوصول الواسعة، حيث تقل حركة الواصلين والمستقبلين فتندر الزبائن. ومع قلة الأعمال المطلوبة منهن، تسنح للعاملات فرصة الغوص فى التفاصيل التى تهرأت من كثرة الكلام، المسلى أحياناً الممل غالباً.

زميلتها المتلونة الممتلئة البيضاء القصيرة "نوال" التى ينادونها طيلة الوقت "نونو"، نصحت إيمان بأن تؤجل طلب الإجازة أسبوعاً حتى ينقضى الازدحام الموسمى المتوقع فى إجازة رأس السنة، وحتى تضمن موافقة صاحب العمل المتذمر دائماً "الأستاذ سمير" على الطلب. لكن إيمان أصرت على ما تريد .

"نهلة" زميلتها الأخرى الحسنة، الطويلة، فواحة الأنحاء بأنوثة فطرية لا حجب لها ولا سيطرة عليها، المسماة فى كلامهن اليومى "نانا" سألتها باسمه عن سر هذا الطلب المفاجئ، وتوقعت أن يرفضه صاحب العمل محتجاً بأنها أيام (مفترجة) ولا تجوز الإجازات فيها، وألحت عليها كى تكشف مستور الأسرار وتفصح سبب طلب الإجازة. لكن إيمان أنكرت وجود أى سر أصلاً، وأصرت على الطلب.

زميلتها الأخيرة انضماماً إليهن، السمراء، المدللة بينهن بالاسم "نوده" لأن اسمها "نهاد" مع أن صدرها هابط، لم تعلق على طلب إيمان

الإجازة ولم تتفصح فتصحها بشئ، ولم تستخبر منها عن سرّ هذا الطلب وسبب إصرارها عليه. لكنها أسرّت في نفسها الأسئلة المستفهمة، والخواطر المتدفقة مع نهر أفكارها المستترة، التي لو نطقت بها لقلت: البنت إيمان هذه غامضة، ولا يمكن فهمها مهما حاولنا، فهي لا تسهب في أى حديث ولا تخوض مع الخائضات لدفع السأم، وتسرح كثيراً بنظراتها في فضاء الصالة وتتصفح طيلة الوقت وجوه الواصلين كمن ينتظر أحداً، وأحوالها عموماً لا تفسر لها. البنات أخبرتنى بأنها تعمل هنا منذ سنوات ثلاث، لم تتأخر فيها يوماً عن موعد نوبة العمل، مع أنها تأتي من بيتها المظمور في حارة صغيرة بحيّ "المطرية". ومعروف أن الطريق من هناك إلى هنا يزدحم في معظم الأيام، وقد يعوق أحياناً لحاق المسافرين الساهين بطائراتهم. والبنات أخبرتنى بأن إيمان يوم جاءت تطلب وظيفتها هنا، نالتها على الفور وانتظمت في العمل من اليوم التالي مباشرة. ربما لإشفاق صاحب العمل عليها وشعوره بأنها تحتاج العون وسوف تكون شاكراً، وربما لأنه طمع فيها مثلما يفعل مع كل فتاة يراها مقهورة ومُحتاجة إلى صدره الحانى، وربما لأنها كانت إرادة الله موزع الأرزاق.

لو كان الأستاذ "سمير" الشهوانى بلا حدود، قد نال "إيمان" مثلما حظى بالأخريات العاملات هنا، وأنا منهنّ، لما صبر على غرائب أحوالها وكثرة شرودها وظل يلاحقها بعينيه الجاحظتين كلما مرّ علينا خلال النهار. يبقى هنا يومياً حوالى ساعتين يجلس فيهما مستمتعاً بمداعبة "نانا" بساخن التعبيرات، أو يحملق في أنحاء "إيمان" كما

يفعل المحرومون من اللحم حين يرونه وبعد ذلك يتركنا ويذهب للمرور على "الكافيه" الكبير العامر الذى يديره فى وسط البلد.

الأستاذ "سمير" نسميه أمام الناس الأستاذ، وندعوه فيما بيننا "المنيل". نُظهر له أمام الجميع الاحترام، وعند الانفراد به نتهامس معه بساقط الكلمات التى يحب الاستماع إليها، ويميل إلى الاستمتاع بها ببهجة لا تعرف الملل. مع أنه بلغ من عمره الستين، سنُّ الملل. وقد كنتُ أظن أن الرجل إذا بلغ الستين، وجب عليه الملل لاهتمامه بلحظة موته المرتقب، لكن هذا "المنيل" دلّنى على أن الرجال لا علاج لهم من اشتهاى النساء، وليس لهم من هذا الداء دواء. هو يفتخر بأنه ناجح فى عمله، مع أنه تورط بحمق فى عقد إيجار هذه الكافيتريا، لمدة خمس سنوات، ولم يتوقع كساد السوق خلال الفترة الماضية. ولا كان غيره يتوقع شيئاً مما جرى. وهو يفتخر بأنه أكثر الرجال فهماً للمرأة وحباً لها، ويخدع سامعيه بادّعاءه الدائم أنه "بيتوتى" لا يبيت خارج منزله ليكون دوماً بين زوجته وأطفاله. مع أنه يعود كل يوم إلى بيته قبيل الفجر، نصف نائم. وإذا اطمئن لمن يحادثها ليستجلبها إليه، أفاض عليها بالمزيد من نظرياته المجيبة التى يظنها اكتشافات عبقرية: معظم البنات غير راضيات عن الأسماء التى اختارها الأهل لهنّ، لأنهنّ غير راضيات عن أهلهنّ، ولذلك تُنادى البنات بعضهنّ بأسماء تدليل لم يختارها الأهل. ولو كانوا قد اختاروا لهنّ أسماء التدليل ذاتها أصلاً، لكانت البنات قد تنادين فيما بينهنّ بأسماء غيرها.. تلك واحدة من نظرياته الطافحة بالسُّخف.

فإذا اطمأن "المنيل" لمن يُحادثها، وأحسنَت الاستماع إليه وأظهرت الاستمتاع بروعة خبرته، زادها نظرية أخرى أكثر سخفاً: البنات من العشرين إلى الثلاثين تضيع أعمارهن عبثاً، لأن الزواج صار نادراً وشبه مستحيل، ولا مجال أمامهنَّ لعمل علاقات مع الشباب الذين في مثل أعمارهن، لأن هؤلاء الشباب فقدوا القدرة على عمل العلاقات من كثرة إدمانهم تدخين الأنواع الرديئة من المخدرات، ولأنهم دوماً في حالة "توهان" وصحَّتْهم أصلاً غير سليمة بسبب الأكل الملئ بالهرمونات. فإذا وافقته الفتاة السامعة، أضاف إنه يحب العطف على الفتيات ويميل إلى مساعدتهن، ولذلك فهن يعشقونه.. وإذا بلغ مداه مع التي يُحادثها، افتخر أمامها بأن اللواتي خلعنَ أمامه ملابسهنَّ تخطى عددهنَّ الألف، وبعد هذا الرقم كفَّ عن العدِّ. وهو لا يخجل أمام العذراوات، من تكرار عبارته الرقيقة: بعون الله، أنا سكّنتي مع النسوان مفتوحة على البحرى، ومعرفش حاجة اسمها الفضل.

بعد انقضاء أسبوع على استلامى العمل واعدنى "المنيل" فى شقة مفروشة بائسة الحال، تقع فى شارع جانبي متفرّع من شارع واسع يتفرّع من طريق المطار، ومن يومها عرفتُ أنه غير قادرٍ إلا على الملاعبة السطحية، ولا يسعى للإيلاج، لأنه يخشى الوقوع فى حدِّ الزنا. حسبما يقول. وبعد أسبوع من لقائنا السريرى صارحنى بأنه يشتهى "إيمان" ولا يستطيع إليها سبيلاً، مع أنه يسعى إلى نوالها منذ عامين ومستعدُّ لبذل أى شئ فى سبيل ذلك، حتى لو اضطر إلى الزواج بها عرفياً وحتى لو كانت "إيمان" غير عذراء. قلتُ له أن العذرية صارت ميسورة وتُباع



بدائلها اليوم فى الصيدليات بثمان بخس، فقال إن ذلك لا يهّمه فى شئ، لكنه يظن أن هناك مشكلة خفية عند المحروسة. هو يسمّى إيمان "المحروسة" ويتمنى أن يعرف حارسها، ليقضى عليه فينفسح أمامه مجالها ويستبيحها لنفسه المتحرّقة اشتياقاً إليها.

بعد مرور شهر على عملى عنده، وثلاثة أسابيع على علاقتى به طلب منى أن أساعده فى الوصول إلى "إيمان" فاستعفيت، فآلح، فنصحته بأن يهديها حمالة صدر. فإن أخذتها منه، عليه أن يشتري لها بعد يومين ملابس داخلية مكشوفة. فإن أخذتها منه يخبرها برغبته فى رؤيتها ترتدى الملابس، مع وعد بأن يهديها فستان سهرة لتحضر به الأفراح والمناسبات السعيدة.. لم تنجح هذه الطريقة، مع أنه بدأ بحمالة صدر من النوع الغالى "ترينف" الذى تحبه مثيلات "إيمان" من ذوات الصدور المبهجة الممتلئة، المثيرة لاشتهاء الرجال وحسد النساء.

ماذا أفعل معها؟ سألتنى بحرقة متحسراً على حاله، فأجبتّه باختصار "اطلبها للزواج" وكنت واثقة من أن المحاولة ستنجح، لكن إيمان تبجّحت ورفضت الزواج به عرفياً أو رسمياً. بعد فشله ورفضها طلبه، جرّب معها الوسائل الذكورية المعتادة فاشتكى لها من زوجته التى لا تتزيّن له وتُهينه أمام أولاده، فلم تتعاطف إيمان معه ولم تسمعه بالإنصات المناسب، ولم تسأله بشئ.. حاول استمالتها بزيادة راتبها الشهري مع أن أحوال العمل ليست جيدة، وجعلها الأعلى راتباً منا جميعاً، ولكنها لم تهتمّ وتجاهلت هذا الأمر المهم.. وصل به الحال إلى الاحتيال، فاصطنع الجديّة وناداهـا قبل أسبوعين للجلوس معه لأمرٍ

قال إنه مهمٌ، وانفرد بها عند الطاولة المنسية خلف الكافيتريا، وهناك صارحها بسطوة حُبّه وقوة اشتياقه إليها. انهمك يومها فى الحكى حتى بكى أمامها مثلما يفعل الرجال المتحرِّقون إذا حُرِّموا، فتركته جالساً وانصرفت بحجّة أن العمل يحتاجها وأن السنة البنات لا ترحم.

\*\*\*

ساعة الظهيرة، وفور مجيئه، نظر سمير "المنيل" باستغراب إلى إيمان التى استقبلته بطلب الإجازة، وأحسّ لبرهة بما فقدته سابقاً من الأهمية والقدرة على اتخاذ القرارات.. تذاكى عليها أول الأمر، بأن مال بكتفه إلى اليسار قليلاً وسرح بخواطره ليصطنع السيطرة على الموقف، وبعد لحظة صمتٍ مُتبادل سألها عن سبب الإجازة فى هذا الوقت، فقالت إنه سبب شخصى. تساخف بنبرته وهو يستعلم منها عن مدة الإجازة التى تريدها، فأدهشته بقولها: "أسبوع، أو عشرة أيام، أو أكثر من ذلك إن أمكن". ..ساعتها أحسّ بأن فشله الإدارى بلغ المدى، وشعر بأن "إيمان" تخرج عن سيطرته فتستحيل أمانه فيها، فاهتاج وهو يقول:

- أفهم من كده، إنك ناوية تسيبى الشغل خالص؟

- يمكن.. جايز.

- آه. كده بانتي، يعنى جالك شغل تانى .. طيب هاتخدى هناك كام

فى الشهر إن شاء الله؟

- معنديش أى نية لشغل تانى.

- وبعدين معاكى يا إيمان. أنا مش فاضى للكلام ده، وعندى مشاكل كثير. قولى على طول، إنتى عايزة منى إيه؟  
- أجازة.  
- طيب مش لازم يعنى من بكرة؟  
- لا، لازم.  
- بس أنا مش موافق، ولوعايزة تسببى الشغل عندى إنتى حرة، ممكن تمشى من دلوقتى.  
- وماله.. مع السلامة يا أستاذ سمير، أشوف وشكم بخير يا بنات..  
- مع السلامة ياختى، رُوحى والقلب داعيلك.. كفايانا قرف.

\*\*\*

تركت "إيمان" العمل بالكافتيريا فى منتصف اليوم، بعدما استدام انتظامها الصارم منذ صبيحة أول أيام الشهر الأول من العام الحادى عشر بعد الألفين. وكان من عجيب أمرها بالنسبة لمن يعرفونها ولا يعرفونها، أنها طيلة سنوات عملها ظلت مواظبة وملتزمة تماماً بما عليها، فلا تكلّ إن توافد زبائنُ فكثر العمل ولا تتذمّر إن نذر مجيء فدام الملل وانعدم "التبس" الذى كانوا فيما سبق يسمونه البقشيش.. والأعجب، أنها كانت تجعل يوم راحتها الأسبوعية موافقاً لليوم الوحيد الذى لا تصل فيه طائرةٌ من الكويت، وعندما عدّوا جدول الطيران بعد جريان الأحوال، عدّلت موعد راحتها ليتوافق مع يوم راحتهم.

ما هو سرُّ إيمان؟

عند خروجها فى غمرة الواصلين والمستقبلين، كانت الأنحاء خارج  
صالات الوصول والسفر صاحبة كالمعتاد بحركة المودعين والمودعين،  
وفى وسط الزحام أدركت "إيمان" على نحو خفى أن كل حركة وداع،  
وعرفت أن آخر خيط كان يربطها بوجودها الحالم الخداع قد انقطع..  
فقد أدركت أخيراً أن كل حالم، هو إما مخدوع وإما خادع.

\*\*\*

لن يعرف أحدٌ سرَّ ما جرى خلال السنوات الثلاث التى عملت  
فيها إيمان بصالة الوصول، وما هو سبب خروجها من هناك فجأة، ثم  
انحرافها واحترافها منح الهوى وتأجير فواكه أرضها. ولن يعرف أحدٌ  
أنها صارت الآن يائسة تماماً، ومستسلمة للأسى، لا سيما أنها أمست  
تتقن رسم الابتسامات على وجهها كى تصير أجمل.

والآن، لم تعد "إيمان" المسكينة تذكر نفسها بالسنوات التى انتهت  
يوم خروجها شبه مطرودة من العمل بصالة المطار، وابتدأت يوم  
توديعها حبيبها بالمطار ذاته.. حبيبها، الذى زهد شهادته الجامعية  
ويأس من الحصول على وظيفة، فسافر إلى الكويت ليعمل هناك سائقاً.  
يومها أخذ معه رحيق حياتها، وكل الأسرار، وترك لها وعوداً تعلق بها  
حتى عرفت بعد انتهاء المطاف، الحقيقة الحارقة: فى كل وعد، وعيد  
بالحرمان منه.

من بعد سفره لم يتصل بها قط، وقد احتاجت سنوات لكى تشك فى

الأمر وتتشكك في قيمة الوعود، وتُدرك أن الذي لا يتصل لن يصل.. يوم وداعها له على مدخل صالة السفر، تحيرت حين غاب حبيبها عن نظرها وانحشر بين الجموع الهاربة من البلاد، فظلت ساعةً تبكيه ثم أدركت أنها لن تفعل من بعده شيئاً، سوى انتظار عودته. ويومها لمعت برأسها فكرة العمل في صالة الوصول، فبقيت منذ الصباح التالي لسفره تعمل في الكافيتريا، وتتصفح وجوه القادمين من الكويت. وفي غير أوقات العمل كانت تلتقط أخبار الذين هاجروا وهجروا الأحبة، وتتصيد شوارد الأخبار الشحيحة عن حال المفترين في الكويت.. ومضت بها الأيام حتى بلغتها الأنباء المخبرة عن عودة حبيبها السابق قبل شهرين، دون أن تراه يوم الوصول، وزواجه الشهر الماضي من بنت فلاحه قريبة له. كانت الأخبار المؤكدة، فاندكت حصونها، وقررت من فورها ترك عملها بصالة الوصول لأن هذا العمل العليل كان قد فقد معناه. وأى معنى ذاك الذي سيبقى عندها، بعدما تيقنت من عمق مأساتها.. لكن إيمان كانت قوية بما يكفي لإعلانها الاستسلام أمام نفسها، ولاتخاذها قرار الاستفادة مما بقى فيها مسحات الحسن المثير لرغبات الرجال، الجالب لبعض المال.. فهي أخيراً قد تيقنت من أن حبيبها الموهوم، كان يمرر بها سابقاً أوقات المرار، أثناء هجرته في وطنه. فلما هاجر من هجرته، لم يتصل بها، لأنه لم يكن ينوى الرجوع من هجرة أخرى إلى الهجرة الأولى.

# مولدُ قصيدة

ابتهج الشاعرُ حين ظنُّ أن قصيدته الجديدة قد اختمرت تماماً في ذهنه، أثناء نومه، وعليه الآن إخراجها على الورق بالخروج مبكراً من مسكنه المنزوى بأطراف الحى الشعبى العريق، متعرج الحارات، ثم يأخذ طريقه اليومي المعتاد إلى المقهى الحقيقير المطل على الميدان الواسع، العامر، المتقاطعة عنده كل الطرق المؤدية إلى الاشياء.. "الاشياء" هو عنوان القصيدة التى سوف يكتبها ولن يعوقه عن استكمالها أى عائق، فسوف يجلس فى موضعه المعتاد بالمقهى فى الصباح، ويسود بالأسطر الشعرية الأوراق النقية المطوية بعناية فى جيب قميصه الواسع، المسوكة بغطاء قلمه المعوج، المشرف من طول الاستعمال على نفاد حبره الجاف.

الحركة فى الصباح منعشة.. على كرسية المعتاد جلس شاعرُ الحيرة مستبشراً بفيضان مفرداتٍ ساحرةٍ الوقع، سوف تتدفق بعدما اقتنص بالأمس مطلع القصيدة، واجتمعت لديه هذا الصباح المستريح شروطُ الإبداع جميعها: سجاثره، القلم والأوراق. هدوءُ المقهى قبل ازدحامه بالرواد، نظافةُ الرصيف متكسّر الحواف، خيوطُ السخونة المتصاعدة من كوب الشاي المطيب بحبات القرنفل التى يحب رائحتها، الانهزام أمام العالم الفعلى والانزواء فى دهاليز الذات.. وقد زاد من مُستدعيات الإبداع عنده، أنه لم يَر حوله أعياناً فضوليةً ترنو إليه بالنظرات المشوشة، وليس هناك إلا عين عامل المقهى المنهمك فى تجهيز لوازم اليوم الجديد، ترمقه من بعيد بحياد كاميرا متحركة.

اطمأن الشاعرُ لهدأة الكون من حوله وبدأ يحفر بالقلم فى الورق،

واثقاً كأغلب الشعراء من قدرته العالية المسيطرة على المفردات،  
المتوهمة إعادة بناء العالم بقصيدة.. ولما فاضت عليه سماواته. انساب  
من قلعه مطلع القصيدة والسطرُ الثاني منها، والثالثُ. فكتب:  
للزمان أحوالٌ تحُولُ  
وحيرتى فى ظلمتى. تجوسُ فى  
تجتأحنى .. بل تجرقتى

\*\*\*

ما هذه البداية.. وماذا بعد الاجتياح والانجراف؟ سأل الشاعرُ  
نفسه عما يجب أن يستكمل به كلمات القصيدة. فشطَّ عنه الفكرُ  
وشرد. ظلَّ يُفتِّش عن السبب فى جولان خواطره بعيداً عن قصيدته  
ومخاض ولادتها، فازداد شروده، حتى انتبه إلى أن قطعةً جائئةً تدور  
حول قائم كرسیه فتصرفه عن مراده وتشوش عليه خواطره. طردها  
عنه بانتفاضة مفاجئة من قدمه، فانصرفت عنه المتطفلة وتركته يعود  
إلى ذاته، ليجد السؤال نفسه جالساً فى رأسه ينتظر إجابة: ماذا بعد  
الاجتياح والانجراف؟

نصب الشاعرُ قائم ظهره، وملاً صدره بالهواء الآخذ فى الاختلاط  
بغبار العابرين وعادم سياراتهم، فاستعاد رويداً قدراته الشعرية وانكبَّ  
فجأةً على أوراقه ليكتب. لكنه غداً غير واثقٍ من قدرته على إتمام  
القصيدة، وصار مُرجحاً إنه سيشطب ما سوف يكتبه. هذه معاناة  
المخاض المعتادة. فلا بأس. واسى نفسه بأنه لابد من مداومة الشطب



والشطف والحذف، فتلك طبيعة الإبداع وخصوصية اللغة الشعرية  
الرهيفة، المنفلتة دوماً مثل خيوط دخان سجائره.. بعد حين قال فى  
نفسه إنه سيستمع إلى صوت قلبه، وسوف يدون ما يتنزل عليه من  
سماوات الإبداع، ولن يشك فى قدرته على الإمساك بزمام القصيدة،  
ولن يتشوش كالأشياء المحيطة به.

لا شئ بعد الاجتياح والانجراف، إلا اندفاق القصيدة. وها هي  
روحة تحلق منذ أمس فى سماء الكلمات وتمس سقفها، فتأتيه بالمعاني  
من آفاقها البعيدة، وعليه الآن صياغة رؤاه العميقة شعراً.. رويداً، راحت  
قصيدته تتسلل من نفسه إلى أوراقه، حتى استعلنت فجأة وأعلنت عن  
بدء ميلادها، فكتب منها هذه الأسطر معدلاً كان قد كتبه من قبل،  
فصارت:

للزمان أحوالٌ تحوّل،  
فتحيرُنِي،  
وظلمتني تجوسُ فيّ. وتَجُولُ  
فتجرفتني إلى محطِّ اللاعودة،  
واللا وصول.

\*\*\*

ما الذى أريد قوله بعد ذلك؟ سأل الشاعر ذاته، فأخذته خواطره  
إلى بعيد وعدت عليه فترة تردّد، وانهمك فى خطّ وشطب، فتأرجحت  
ثقتُه وبددت ما كان يعتقدُه من اقتراب مولد قصيدته الجديدة.. أشعاره

السابقة كان يكتبها كعصفور يصخب في الصباح، أو مثل ثكلى تسحُ دموعها شعراً. ولم يتمهل يوماً، أثناء الكتابة، فيسأل نفسه عن آخره المسار الذي تسوقه القصيدة إليه. بعد حين دفعه الشكُّ والتشؤُّسُ إلى إعادة صياغة سؤاله، فجعله: ما الذي تريدُ قوله، ويريد الناسُ أن يسمعه؟

طمأن نفسه بأن عنده كثيراً من المعانى التى تستحق أن يُسمعها للناس عبر أبيات قصيدته، منها الحيرةُ من تحولات الأيام، والحسرةُ من عبث المسعى، واليأسُ المريح من تعذيب الأمل.. لا، لن أحكى شيئاً من ذلك، والناس لا تحب الحديث عن المحيرّات والمُحسّرات لأنها محبطات، وهناك من الموضوعات ما يرتاح الناسُ لسماعه كالأمل في العثور على محبوبيةٍ مخلصّة، أو نسيان محبوبيةٍ سابقةٍ صارت للغير مخطوبة، أو السخرية غير المريرة من سُخف الأيام المعطوبة. ابتهج فجأةً، فقد صار لديه ثلاث كلمات مسجوعة سيجعلها أطراف سطور قصيدته "محبوبة، مخطوبة، معطوبة" وعليه إعادة توزيع الكلمات كي يستخرج من انتظامها المعنى، كأن يجعلها على الترتيب التالى: المحبوبة المعطوبة مخطوبة! أو يجعل عبارته الشعرية بعد حشو الثنايا: هذه المعطوبة كانت لى محبوبة، ثم صارت لغيرى مخطوبة..

ما هذا الكلام؟ هذا ليس شعراً، ولن يحبه الناس. وحتى إن وافقت على نشره المجلةُ الأدبية الوحيدة بالبلاد، فلن يُعجب به أحدٌ. قال فى سرّه: لن أهتمّ برضا الآخرين عن قصيدتى، بل سأهتمّ بها لتكون مرضيةً لى، ولسوف يظل المعنى العميق للقصيدة فى قلب شاعرها.

ومن الطبيعي والمعروف، أن المعنى التام فى أى أبياتٍ شعرية لا يعرفه إلا مُبدعها.. ما هذا الخلطُ والتخليطُ؟

ساعةً أخرى عبرت على الشاعر ثقيلة الوطاء، بعدها تزايدت من حوله الأصواتُ الصاخبة، فأغمض عينيه ليستعيد صورة محبوبته. صورتها الأولى التى كانت، قبل أن يلحق بقلبها العطب. سها حيناً عن حاله، ثم استفاق وكتب القصيدة مجدداً من السطر الأول، بعدما عدّل المطلع:

للأحبة أحوالٌ تحوّلُ،

هُم لا خلاقَ لهم

لكن ذكراهم تجوسُ فى ظلمتى الدامسة،

وتصولُ

تُحرك حيرتى فى محبوبتى، فتجتأحنى

تجذبني إلى أقاصى المدى،

حيث لا عودة، ولا وصول

ولا مأمول،

إلا استعادة غفلتى،

وسعادتى بظهر الحبيبة الميالة لأحضان المتاح أمامها من الرجال..

\*\*\*

توقف فى رأسه جريانُ نهر الكلام لما انتبه إلى أن رمزه بالمحبة  
ليعنى بها الوطن، هو حيلة شعرية مستهلكة لطالما ابتذلها من قبله

الشعراء، وعليه أن يسلك من بعدهم مسرباً آخر. نعم، الأليق بالقصيدة أن تفاجئ سامعها فيصير مطلعها. مثلاً: "لهذى البلاد أحوال تحول. ولا صابط لها". ويمكن من بعد المطلع أن يناور بالمفردات فيشتكى صروف الزمان في وطن يُنهك أرواح محبيه. مثلما تعتصر المحبوبة الخليفة قلوب عشاقها.

لا، لن أعود بالشعر إلى المعانى المستهلكة أو الكلمات. همس لنفسه بذلك وهو يعضُّ بشفتيه مبسم سيجارته، التي صارت كأنها إصبع ديناميت سينفجر من فوره بالإبداع الشعري.. نعم. الإبداع الشعري هو انفجار المعنى عبر سطور القصيدة، وفي الانفجار لا يمكن حدوث تشابه أو وقوع التكرار. فكل قصيدة تتولى شق مجراها وما شاعرها إلا الموهوم الملعوب به، المستعمل لتتم به القصيدة.. الشعرُ يمكرُ بالشعراء، نعم، ويلعب هواه بهم.

عند دخول المساء وازدحام المقهى بالغافلين، انتبه الشاعر إلى فداحة حاله وأحوال المحيطين، فمال برأسه إلى الحائط لحظة ثم اعتدل وخلص من الصخب بالفرق في الفكرة التي اكتملت في ذهنه، أو كادت. وكان فحواها: الشعرُ خداعٌ للشاعر والسامع، معاً، وما الوطن إلا نزوع شعري يجعل المحبوبة كأنها وطن. وحين يختلط الوهم الذي في القصيدة بالوهم المستريح في نفوسنا. والمستريحة نفوسنا إليه، يتم المكر الشعري ويمتزج الولاء بالإخلاص. فنظن أن الإخلاص يكون للوطن. والولاء حقٌ للمحبة مهما كانت منحرفة أو مخطوبة. ونفعل آنذاك مع الغافلين. ونسير كالسائمة الهائثة دوماً بحالها المتفاقل، حتى

لو سيقَّت إلى الذبح ولمحت من بعيد سكيناً يلمع.. وهذه القصيدة لن  
تكتمل أبداً، وشكلها هذا الذى نظنُّه الأخير ليس أخيراً ولا آخراً، ما دام  
الوهم قد اختلط بالوهم تحت وطأة المكر الشعرى.

\*\*\*

بعد انتصاف الليل وسكونِ ضوضاء النهار وفقدانِ ضوئه، جاس  
الشاعرُ بين حوائط الحارات المحيطة ببيته، وسار بينها كمنكبوت وحيد  
يعود إلى بيته المهترئة أنحاؤه. وحيداً سار متكسراً ومستسلماً تماماً  
لفكرته المؤرجحة لرأسه، المطيحة بروحه فى أفق الإفاقة من غير أن  
تمنحه ترفَ الاندهاش من أى شئ.. وما الذى عساه أن يكون مُدهشاً  
بعد اكتشاف عمومية اللاشئ، وإحاطته بنا ما المدهش فى إدراكنا  
الاختلاف بين المحبوبة النائمة برأسها على مخدة البحيرة الجنوبية.  
المحبوبة الممتدة بقوامها الأخضر المستلقى وسط اصفرار الصحارى،  
المحبوبة التى تريح ساقىها المتباعدتين وتمسُّ بإصبع قدميها البحر،  
المحبوبة التى كانت من مبدأ الأمر مخطوبة، وكنا معها من المبتدأ إلى  
المنتهى، مَمكورٌ بنا.. كانت المحبوبة التى احترفت خداعنا، تخايلنا طيلة  
الوقت بنظرات موحية باللاشئ الذى كنا نظنه شيئاً، وتعدُّنا بقصيدة  
لن تولد أبداً مهما اجتمعت عندنا دواعى الإبداع الشعرى. فالشعرُ أمكرُ  
منا، وبإيهامنا بأننا نلعبُ به وبها، هو الأقدرُ على اللعب بنا.. وهى  
القديرة.

# لُعْبَةُ لَيْلٍ

توهَّمتُ أنها هديةٌ هبطتُ إلى من السماء، لأن السماء أرحمُ من معاقبتى على ذنب لم أفعله، ولا أعلمه، ولن تتركنى وحدى لأضيع بعدما توالى على الويلاتُ ولحقت بى الخيباتُ متتابعةً، طيلة الأشهر الستة الماضية التى رأيتُ فيها المزار متجسِّداً.

فى مبتدأ الأشهر الماضية، الماحقة، مات أبى بعد سنةٍ مسنونةٍ الحواف قضاها فى معالجات فادحة التكلفة، عديمة النفع والبرء. وبعد وفاته بشهرين، أغلقتُ مضطراً مكتبى الهندسى الذى التهم إنشاءه حصيلةٌ كدحى المتواصل لسبع سنواتٍ فى البلدة الخليجية الخالية، وبسبب كساد الأحوال سَرَّحتُ موظفيه الخمسة. وما بين الوفاة والإغلاق تفاقمت مع زوجتى "سلمى" المشكلات حتى انتهت، بل خمدت، فى بداية الشهر الماضى عندما أهانتنى أمام أسرتى وصرختُ فى قائلةٍ إننى شخصٌ مهزوزٌ وفاشل، وإنها تريد الطلاق ولا تريد منى أى نفقة لعلمها بإفلاسى، ولسوف يتولى أبوها الإنفاق على طفلتنا "بوسى" لحين عثورى على وظيفة أو رجوعى للعمل فى الخليج.. فى منتصف الشهر الماضى جلسنا أمام "المأذون" يحوطنا الشاهدان والأُم المواسية، ولما سألها الشيخُ المعمَّم عن وقوع تطليقاتٍ سابقةٍ أجابته بأننى طَلَّقْتُها من قبل أربع مرات. كانت تكذب. فهى تطليقات شفهية انطلقت من لسانى أثناء غضب عارم، بسببها، وعند الغضب ينفلق العقل. وقد سمعت من عالم دين، أنه لا يصح الطلاقُ فى إغلاق.

قال لها المأذون بصبرٍ نافذ: يعنى دى الطلقة رقم كام؟ فردت عليه من فورها: الثالثة.. منذ وقع طلاقنا البائن بينونةً كبرى، وأنا متحصِّنةٌ

بجدران منزلى كأننى أفرُّ مما لا مفرَّ منه، فلم أخرج من هذا الباب طيلة الشهر إلا مرتين مؤلمتين لرؤية ابنتى التى بلغت بالكاد من عمرها عامين، ومرةً أشدُّ مرةً أشدَّ مرارةً وإيلاماً بعثُ فيها قطعة الأرض الموروثة عن أبى، لتسديد ديونى.

\*\*\*

ظهر اليوم، هاتفتنى سَمِيٌّ "حسن" زميلُ دراستى القديم، الذى صار يعمل فى استيراد تروس الماكينات الكبيرة. تشاكينا كالمعتاد من الكساد ومن تأرجح الأمور، ثم انتهينا كالعادة إلى تأكيد أن الفرج قريب لأن دوام الحال من المحال. مع أن السيئ قد يعقبه الأسوأ. قبل إنهاء المكالمة سألتنى عما أنوى اليوم القيام به، فأجبتُه بانكسارٍ قائلاً بلسان المسكنة "لا شئ" فقال إنه مدعو إلى حفلٍ صغيرٍ سيُقام الليلة على باخرة نيلية، فيه عشاءٌ معه غناءٌ على العود، تعقبه الفقرة الشرقية الأهم التى تقدّمها الراقصة الحسناء المسماة "زوبعة".

لم أكن أعرف هذه "الزوبعة" ولا غيرها من زوابع النساء المثيرات، ولم يكن عندى حماسٌ لتلبية الدعوة أو رفضها؛ فلما ألحَّ على وافقته وفى الساعة الثامنة مرَّ بسيارته وأخذنى معه.. وجدتُ عدد الحاضرين يزيد عما توقعتُ، وأكثرهم متأنقون ومتحرّرات، وكلهم مبتهجون كأن حياتنا تخلو من أية منغصات.

بعد ساعتين مللتُ ازدحام المكان واصطخاب الأصوات المتداخلة، فقررتُ الرحيل عن هذا الجمع لأحتفى بوحدة المعتادة. لكنها جاءت،



فبقيتُ. كانت الساعة قد اقتربت من الحادية عشرة لحظة دخلتُ علينا  
باسمةً، فى ثوبها الأسود الشفاف الكاشف عن استداراتها الساحرة،  
وعلى شفتيها انفراجةٌ مستهترّةٌ أخاذةٌ يُشرق بها وجهها الأسمرُ  
الممتلئُ، المنسدلةٌ حوله خصلاتُ شعرها المنفلت كالضفائر المفكوكة،  
الموحية بالانطلاق.

حين حيّت الحاضرين وجلستُ قبالتها، اختُطفْتُ، وحين لمحتُ لحظةً  
جلوسها نعومةً وامتلاءً ساقِيها، ارتجفتُ، وشغفتُ حين استراحت عيناى  
عند انضمامة التفاحتين اللتين يحوطهما بغير إحكام جيبُ صدرها  
المكشوف.. ملتُ إلى أذن "حسن" وسألته عنها فابتسم وهمس بأن  
اسمها "داليا الإدفاوى" وبأنها تعمل سكرتيرة فى شركة بترول أجنبية،  
ومطلقة، وتحب الحياة.. ثم هز رأسه وأضاف: يعنى، داليا دى حاجة  
دلخ خالص.

\*\*\*

توهمتُ أنها هدية هبطتُ إلى من السماء، وتأكد الوهمُ عندى عندما  
جاذبتها الحديث فجأوبتني برفق، ولما استأذنتها مع نهاية السهرة فى  
الاتصال بها تليفونياً، لمعت عيناها ولم تعترض. عند افتراقنا فى آخر  
السهرة انقدحت بين عينيّنا نظرةٌ من هذا النوع، نادر الوقوع، الذى  
يفجّر البراكين الكامنة ويلهب القلب.

كان عسيراً علىّ إزاحة صورتها عن خاطرى، خلال "توصيلة" العودة  
التي لم يكف "حسن" أثاثها عن الشكاية من سوء حظّه، وعن حكاية

التفاصيل المملة لعملية "النصب" التجارى التى تعرض لها مؤخراً  
فاودت بنصف ما كان يملك من السيولة المالية. كنتُ أواسيه بلسانى،  
وبأفكارى أهيم فى حُسن "داليا" وسحرها الجارف.

أمضيتُ ليلتى هائثاً بجولان خيالى فى المدى الأبعد. وسعيداً  
باستعادة حضور ودلال "داليا" ورقتها الآسرة، كلما أشارت أو التفتت  
بعينها الفياضتين بفوران الأنوثة من أين أتت بتلك الالتفاتة الفاتنة.  
حتى للأتقياء؟ ومن أين لها تلك الليونة البادية من نبرات صوتها. ومن  
حركة أصابعها السُكرى وهى تدخن بالتذاد مثيرة؟ ومن أين لها كل هذه  
الفتنة الفواحة.. فى آخر الليل نمتُ ملامساً لها بخيالى.

فى الصباح التالى كلمتها وفى الصباحات الخمسة المتوالية، فكانت  
مكالماتُ الصباح قصيراتٍ مرحات. مكالمات المساء كانت هى الأحنُ  
والأهمسُ، والأكثرُ إفصاحاً عن الأحوال الحالية وعما مضى. داليا  
عَرَفْتُ منى أنتى طَلَّقْتُ بعد زواج تَعِيس، لأن طليقتى كانت مفرطة  
الانفعالات، ونكدية. وأشفقتُ من إخبارها بأننى كنتُ أحب "سلمى"  
وبأن انفعالاتها المتوترة قبل طلاقنا، كانت بسبب خساراتى المتلاحقة  
وحيرتى عند اضطراب الأحوال.. وعَرَفْتُ منى أنتى أغلقتُ مكتبى منذ  
شهرين، بسبب الأزمات الكثيرة التى تمرُّ بها البلادُ، وأنظر حالياً فى  
"البدائل" المستقبلية قبل الإقدام على أى مشروع جديد. وأشفقتُ من  
إخبارها بأننى فى حقيقة الحال مُحَبِّطٌ، وبالأحرى منها. وما عدتُ اليومَ  
أميلُ لأى بدائل.. وعَرَفْتُ منى أنتى أسكنُ فى "فيلا" تحوطها الحدائق،  
تقع أطراف الضاحية القاهرية الفخمة المسماة "منظر المدينة" ووصفت

لها تفاصيل المنزل الذى أعيش فيه وحيداً. ولم أر داعياً لإخبارها بأن منزلى هذا مستأجر.

وفى المقابل، عرفتُ من داليا خلال المكالمات التى استطالت مساءً، أنها أصلاً من بلدة ريفية لكنها أقامت خلال دراستها الجامعية، فى مأوى للطالبات يقع بأطراف القاهرة. وباحت لى بأنها رفضت العودة إلى بلدتها "الخانقة" بعد انتهائها من الدراسة، فتزوَّجت ولداً قاهرياً تافهاً لم يتم تعليمه، كان أبوه ميسور الحال نسبياً فاستطاع توفير شقة زوجية متواضعة الحال. وصرَّحت لى أنها لم تحب زوجها السابق، لكنها وقتها كانت تحتاجه جداً لأن رجوعها إلى بلدتها، كان بالنسبة لها انتحاراً مستحيلاً.. وعرفتُ منها أنها ظلت متزوجة خمس سنوات، وهى مُطلقة منذ خمس، لكنها لم تذكر لى سبباً محدداً لطلاقها، واكتفت بإشارة إلى أن زوجها كان بحسب تعبيرها: عيِّل.

مع امتداد المكالمات تدلَّت داليا بهمسها، وتدانَتْ، فأدركتُ من ثنايا كلامها أنها منطلقة، تحب الحياة وتهوى السهر فى جُحور السمر المسائى. ولا بأس عندها، بل هى تحبُّ، احتساء "الفودكا" صرفةً أو ممزوجةً بعصير البرتقال، ولا مانع عندها من تدخين سجائر "الحشيش" كلما وجدتْها متوفرة، وتميلُ إلى الرقص فى "الديسكو" حتى وقت متأخر من الليل.

دعوتها لزيارتى فاستجابت، وبعد ساعة من لقائنا أدفأت سريرى، بل ألهبته بفضون فراشية لم أعرفها من قبل مع الفتاة التى أحببتها أثناء الدراسة، أو مع "سلمى" التى تزوّجتها وأنجبتُ منها طفلتى الوحيدة،

البعيدة، التى كانت تنام فى حضنى كل ليلة فصرتُ اليوم أراها فى مواعيد متباعدة.. فى خاتمة لقائنا الأول، الأجل، اتفقنا على قضاء ثلاثة أيام فى قرية سياحية بالفردقة، يُديرها حسبما قالت "داليا" أحدُ معارفها القدامى. وقد تحمَّستُ للفكرة من فورى، وملاثنى ساعتها الإحساسُ بأن الحياة ابتسمت لى بعدما طال عبوسها فى وجهى، وتيقَّنتُ تماماً من أن "داليا" هديةٌ هبطت إلى من السماء.

\*\*\*

الأسبوع الماضى أمضينا بالفردقة الأيام الثلاثة، المبهرة، المليئة بالمتع الفردوسية التى بلا حدود.. فى يومنا الأول ارتدت داليا "شورت" يلهب الخيال، وفى اليوم الثانى سترت نصف جسمها بمايوه من قطعة واحدة لونه أبيض برَّاق يسرُّ الناظرين، وفى اليوم الأخير ارتدت "مايوه" من قطعتين لا يكاد يستر شيئاً.. فى اليوم الأول رأيتها تبدأ صباحها المتأخر باحتساء قَدْرٍ كبير من "القهوة" القوية السوداء، غير الممزوجة بحليبٍ أو سُكَّر. وفى اليوم الثانى رأيتها تلف الحشيش فى عشر سجائر، وصفتها وهى تبتسم بأنها "التموين اليومى". وفى اليوم الأخير نفدت منها زجاجة "الفودكا" التى جاءت بها فى شنطة سفرها، فتركتنى عقب العشاء لمجالسة صديقها المدير، الذى لم أره، وعادت من عنده بعد ساعتين بزجاجة جديدة احتست أمامى نصف ما فيها، احتفالاً بآخر ليلة لنا فى الجنة.. فى اليوم الأول لسعتنى بسياط القبلات اللاهبة ثم أتاحت أنحائها، كلها، مرحبةً بالاجتياح الأهوج.

وفى اليوم الثانى خمشتُ بأطراف أظافرها حنايى، ورفعتنى بطرف لسانها الجوّال فى، فوق كل الآفاق. وفى اليوم الثالث توهّجنا وتجاوزنا الحدود التى كنتُ أعرفها، فأيقنتُ بأنها أشهى امرأةٍ تمشى على قدمين لا تمتنع عن رفعهما عالياً فى أى وقت.

صباح أمس، سألتنى فى طريق رجوعنا من "الفردقة" عمّا أفكر فيه وأشرد بخواطرى، فقلت إننى أشتاقت إليها وهى جالسةٌ إلى جوارى، وإنها صارت عندى أغلى ما فى الوجود. ولم أجد السياق ساعتها مناسباً لإبداء رغبتى فى الاقتران بها لتكون لى طيلة العمر، أو كنتُ بالأحرى مضطرباً، فألمحتُ إلى ذلك من بعيد. عند وصولنا ووداعنا المؤقت، ظهراً، طلبت منى بدلالٍ يصعبُ ردّه أن أذهب معها فى المساء، إلى صالة "الديسكو" الصاخبة بالفندق الشهير. لأنها تريد أن ترقص الليلة كثيراً، بعد هدأة هذه الأيام الثلاثة الممتعة. عبتاً حاولتُ تأجيل ذهابها إلى مُشتهاها، بحُجة أننا الليلة مجهدان من رحلة العودة، لكنها ظلّت على إصرارها. لما استطال الكلام كادت تحتدُّ على متذمّرة، ثم أظهرت شيئاً من الدلال المزوج بالفضب وهى تخبرنى بأنها تحتاج جداً أن ترقص، والليلة تُقام مسابقة الرقص الأسبوعية التى لا يصحّ أن تفوتها، والأيامُ القادمة سيكون المكان هناك خالياً ومُملأً.. وختمت كلامها بقولها: شوف يا حسن، فرصة الانبساط موش لازم تتفوت، إحنا لسه شباب ولازم نستمتع بكل لحظة.

بعدما صعدت إلى شقتها الصغيرة المستأجرة بميدان الدقى، رأيتُ

الطريق إلى منزلى بعيداً فى زحام الظهيرة، فمررتُ على صديقى حسن فى مكتبه القريب من ميدان الجيزة. ذهبتُ إليه من دون اتصال يُخبره بقدومى، كى يبدو مرورى عليه كأنه عابرٌ، وكان من حُسن حظى أنى أدركته هناك وهو يتهياً لمغادرة المكتب .. سألته إن كان بالإمكان أن نجلس قليلاً لأستشيرَه فى أمر، فقال بحسم قاطع: طبعاً.

أخبرته بتعلُّقى الجارف بداليا ونيَّتى الزواج منها، لكننى قلقٌ من انطلاقها الدائم وعندى بعض الملاحظات على سلوكها، وعلى طريقة مهاافتها المتمايزة مع رئيس القسم الذى تعمل فيه، ولا أفهم سرَّ علاقتها بمدير القرية السياحية التى أمضينا فيها الأيام الثلاثة الماضية. لم أتم كلامى، فقد انفجر فى "حسن" بعدما أغلق باب الغرفة كيلا تسمعنا سكرتيرته النحيلة الجالسة بالغرفة المجاورة، وقال مُفتاضاً: جواز إيه يا باشمهندس، صلى على النبى كده، داليا دى حاجة "دلفيرى" آخرها إنك تقعد معاها كام يوم وخلاص، مُش تقول يا جواز..

- ليه يا حسن، دى عاجبانى أوى.

- وماله يا بو على، تعجبك ماشى. مفيش مانع يا صاحبى. خُد منها الى انت عاوزه، وبس. ليه بقى الجواز والهَمِّ اللى ما يتلَم، إنت يعنى ناقص مشاكل.

- وليه المشاكل، قصدك يعنى علشان ملاحظاتى على سلوكها.

- يابنى ملاحظات إيه. ما أنا عارفها كويس من زمان، وغيرى كمان عارفها، دى كل ليلة فى علبة من علب الليل، وكل يومين مع واحد شُكْل. إنت بس ما عندكش خبرة، وكويس إنى لحقتك قبل ما تتورط معاها فى

حاجة. اسمع يا حسن، إنت أخويا ولازم أقول لك الحقيقة..

- طيب ليه عرّفتنى عليها من الأول؟

- يا أخى علشان تتبسط كام يوم. لقيتك زعلان من كُتر المشاكل  
اللى عندك اليومين دول، قلت يمكن الحرمة دى تخفّف عنك شوية.  
- بس أنا حبتها فعلاً.

- يا عم، حب إيه بس. بقولك داليا دى على المشاع، وكله عندها  
عادى. وبعدين "داليا" دى فيه منها كتير آلاف مؤلّفة، روح كده أى  
"ديسكو" هتلاقى هناك نسوان كتير زى داليا، وأحلى منها كمان بكتير،  
وكلهم بيعملوا الحاجات اللى عجبتك فيها.

- لا يا حسن، داليا مُش زى أى واحدة تانية داليا مختلفة.

- يا سلام! مختلفة إزاي يعنى. يابنى بقولك أنا عارفها كويس،  
ومشيت شوية معاها السنة اللى فاتت، وأيامها رُحت معاها الفردقة  
وقعدنا هناك كام يوم حلوين، وغيرى كمان راح معاها المشوار ده. زى ما  
انت رُحت بالضبط. وعلى فكرة بأه، الراجل المدير ده اللى فى الفردقة  
مدمن، اسمه إبراهيم الكتعة، هى بتقول إنه كان مجوّزها عرقى، بس  
ده يعنى أى كلام. هى تعرفه وخلص وبتجيب له بنات.. اسمع يا  
باشمهندس، أنا عايزك تعقل وتشوف مصلحتك. اتبسط معاها كده  
كام يوم، وخلص، وبعدين داليا دى ماشية بنظام كله ماشى، ودايما  
تقول إنها فى حُكم اللحظة اللى هى فيها. شوف، لو انت عايز تعمل  
علشانها حاجة، هات لها هدايا حلوة واعزمها كتير، وخلص. عادى  
يعنى. وبعدين إوعى تروح معاها مكان الدعارة ده، ده مُش مكانك إنت،

خليك بعيد عن الفيلم ده أحسن لك، انت مُش ناقص بهدلة.. لو تحب، تعالى دلوقتي نعدّي على "حمادة قُرُقُر" وهاتشوف على تليفونه داليا بتاعتك دى، وهى بترقص مع بنات تانية زيها كده، وهمّ عريانين ملط.

\*\*\*

ذهبنا إلى صديقنا الداعر "حمادة" ورأيتُ، وعرفتُ منه عن "داليا" مزيداً من الأمور الفاضحة.. عند منتصف الليل، تركت "حسن" و "حمادة" وعدتُ إلى حصنى المنزل البعيد، متكسرة أركانى مع تساقط الأحلام المهيضة، وقبعتُ فى الصالة وحدى وأطفأتُ الأنوار. لم أتصل بداليا وهى لم تتصل، فأدركتُ أننا افترقنا بعد كل ما كان. ما كان شىء. وها هى ليلتى الطويلة قد أشرف فجرها، ولا بد أن داليا الآن انتهت من فجورها الأول، والتقطتها أحد الحاضرين فى المرقص أو التقطته هى، لتستكمل معه الفجور التالى.

\*\*\*

توهّمتُ فى البداية أنها هدية هبطتُ إلى من السماء، وكاد ظنى يتأكد فيصير يقيناً، ثم أفقتُ على أنها مجرد لعبة ليل رخيصة ولجتُ بالصدفة إلى عالمى العليل، من علب الليل.. وها هى قد تبخرت، فصارت دُخاناً أزرق كهذا الذى كانت تنفثه من سجائرها المحشوة.

مع أول ضوء للنهار سألتُ نفسى: لماذا خلق الله المتشوهات من أمثال هذه "الدالية" التى تتدلّى وتتدنى دوماً بإفراط، وبغير حساب؟ هل جعلها الله هكذا كي تتميز النساء عن النساء؟ وهل تتميز النساء



عن النساء .. جلستُ مذهولاً حتى أغرقني النوم، ظهراً، ولم أجد جواباً  
على أى سؤال.

# مُخَا تِلَّةُ

حوائطُ البيوت تحوى ما لا حصر له من أسرار، لا كاشف لها إلا الإسرار.. مثلما يفعل كلُّ يومين، تأنق "سمير" فى ملبسه عقب صلاة المغرب، وبلا اكتراث قال لزوجته العُرفية التى اختارت لنفسها اسم "ديانا" إنه سيقضى كالمعتاد وقتاً مع أصحابه، عند أحد أصحابه، وقد يتأخر. خرج مسرعاً وأغلق بهدوء باب البيت من دون أن ينتظر منها الرد، كيلا يشجعها على أى طلب أو يترك لها الفرصة لأى قول.

\*\*\*

ديانا، هو الاسم الذى اختارته "دنيا" لنفسها، لأنه الأنسب لها، منذ سنوات بعيدة حافلة بلغت الآن قرابة العشرين عاماً، وبه تخلّصت من اسمها الأول الذى لم تكن تحتل استماعه، لاسيما بعدما توفيت والدتها فجأة، بعد شهرين من التحاقها بالجامعة.. فى الصيف الذى عرفت فيه "دنيا" أنها سوف تلتحق بكلية التجارة، عرضت عليها جارتها المرحلة اللعوب "بسمة" عملاً فى مركز التجميل سىء السمعة، القريب من ميدان ابن سندر. أيامها تخوّفت أمها قليلاً من هذا العرض المغرى، مع أنها لم تكن تعرف شيئاً عن طبيعة العمل والمكان. ثم وافقت الأم تحت وطأة الإلحاح، فكان المنعطف الذى انتقلت خلاله "دنيا" بسرعة، من فتاة تعيش فى هامش القاهرة على هامش الحياة، إلى فتاة فاتنة تفهم كيف يمكن للمرأة أن تكون جميلة وشهية، وتعرف كيف تستميل الذكور بإبراز الأجمل منها، وبدحرجة العينين إذا حادثت الأثرياء من الرجال، وبانفراجة الشفتين عند الاستماع إليهم، وباستعمال ضحكة

ساحرة عند احتياجها لاجتذابهم، وبترخيم نبرة الصوت كلما لزم الأمر.. وقد اقتضى إتقانها ذلك، فترة.

قبل التحاقها بالسنة الجامعية الأولى، قررت تغيير اسمها القديم لأنها رآته أسخف الأسماء، أو هو بحسب همسها لنفسها: اسم بلدى أوى.. صاحبته بسمة كانت تواسيها بأن اسمها فيه بُشرى بالزواج ودخول الدنيا، لكنها لم تؤمن بتلك النبوءات البائسة. وكانت تعتقد أن أمها المسكينة، لأنها من بسطاء الناس الذين نزحوا من قلب الريف إلى أطراف العاصمة، اختارت لها هذا الاسم الفلاحى "دُنْيا" الدال على فقدانها مباهج الدنيا، ولولا ذلك لكانت أمها قد ألصقتها باسم يليق بحياتها القاهرية القادمة.. مساكين أهل الريف الملتحقون بالمدن، فهم يريدون تأكيد هويتهم بأسماء أطفالهم، وبما يطبخون.

فى هاتيك الأيام كانت أخبار الأميرة الأوروبية "ديانا" وصورها، تملأ الأعين والأسماع وأحلام البنات. وفى يومها الجامعى الأول كانت "دُنْيا" قد عقدت العزم على تغيير اسمها، فهى على أعتاب عالم جديد يحتاج اسماً جديداً، وكانت من قبل ذهابها لعالمها الجديد قد هامت نفسها فى جلسة مسائية بائسة، قائلةً ما معناه: سأقول لمن يسألنى، إن اسمى "ديانا" لكنه مكتوب فى شهادة ميلادى دُنْيا، لأن موظف السجل المدنى لم يكن معتاداً على الاسم الذى اختاره أهلى لى، أو لعل الموظف كان جاهلاً فكتب الاسم من دون قصد، بطريقة خاطئة. ولحظتها لم ينتبه أهلى للخطأ فى اسمى، لأنهم كانوا فرحين بمولدى ومُتَعَجِلِينَ للاحتفال بالمناسبة السعيدة. أنا أكبر أخواتى. المهم يعنى، ظل الاسم

فى الأوراق الرسمية "دُنْيا" لكن اسمى الحقيقى ديانا.. أشرق وجهها بابتسامة خبيثة، حين توصّلت لهذه الأفكار الجيدة، فاستكملت حديثها الداخلى: لن أحكى ذلك لأى ولد بالجامعة أو بنت، إلا فى اللقاء الثانى أو الثالث. ليكون اسم "ديانا" قد استقر وسُمع من غيرى، قبل حكايتى لقصة الخطأ غير المقصود فى كتابة اسمى. بهذا تسير الأمور بسلاسة، ويستقر مع الوقت اسمى "ديانا" لأنه الاسم الأنسب لى، والأجمل.

\*\*\*

قبل انتظامها بالسنة الجامعية الثانية، كانت "ديانا" قد صارت بفعل عملها فى مركز التجميل جميلة، وبما تكسبه من نقودٍ أنيقة، وبما تفكر فيه غير متوافقةٍ مع زميلات دراستها ومع الزملاء، فاتخذت مع ابتداء العام الدراسى سبيلها إلى المقاهى الفاخرة، سرباً. لاسيما أنها عشقت "الشيشة" بنكهة التفاح الأخضر. وقبل انتظامها بالسنة الجامعية الثالثة، ملّت حياتها المنزلية البائسة وبيتها الحقير الملتصق بحواف الناحية المسماة "المناشى"، وقررت الانطلاق والإمعان فى استعمال سلاحها الوحيد، بإتقان، لتكون ناجحة. صاحبت المعيدى ومنحتهم شيئاً من دلالتها، فتجحت فى نهاية العام الدراسى بتقدير "جيد" مع أنها بالكاد ذاكرت، وبالكاد منحت. وقبل انتظامها بالسنة الجامعية الأخيرة، كانت قد ألقت بعذريتها فى نهر الصخب القاهرى، فانطلقت وقد عرفت طريقها. وفى أسبوع الدراسة الأول وانتهت فكرة جامعة لم تتردد فى تنفيذها، مفادها أن المعيدى "عيال" تافهون والأهم منهم

الدكاترة، الذين بيدهم الحل والعقد، وعددهم هذا العام الدراسي سبعة .. وهو عددٌ غير كبير.

خلال ذاك العام الجامعي "النهائي" أقامت علاقات سرية وسريرية، متفاوتة العمق، مع ستة من الأساتذة فقط. لأن السابع صدها عنه لأنه كان مُعقداً نفسياً، أو مشكوكاً في رجولته، أو يحب زوجته، أو لديه مشكلة مع الجمال. هكذا اجتهدت ديانا لتبرير فشلها في اصطياده، وهكذا نالت الشهادة النهائية بتقدير عام "جيد جداً". وكان أكثر عشاقها الدكاترة تعلقاً بها، وأوفرهم تفاهةً، يريدونها أن تصبح "معيدة" معه في القسم الذي سيرأسه بعد عامين، لكن التقدير العام لم يكن يكفيها لتحقيق هذا المطلب، وكانت لديها خطط أخرى.

فور تخرجها اكتملت خبرتها، وكان فنُّ التجميل قد حلق بمحاسنها الحسية إلى الغاية القصوى، وكانت نظرتها للحياة قد صارت أحداً وأوضح. في جوف ليلةٍ انقطعت فيها الكهرباء قررت ترك البيت الريفي التعيس والسكن بقلب القاهرة، لتهرب من نظرات جيرانها، وقدرت أن هذا الأمر سوف يتم خلال شهور ذاك الصيف، إذا بذلت بعض الجهد. لكنها لم تستطع الانتقال من عالمها الأول إلا بعد عام كامل من حصولها على الوظيفة المريحة، بالحيل المريحة للرجال الأكبر سناً والأعلى مقاماً، وهم على كل حال، الأكثر نفوذاً وحفاظاً على الإناث اللواتي يتيسر لهن اقتنائهن. فما بالك بها، وأنوثتها فياضةٌ بلا جهدٍ منها وفتونها الفراشية لحدود لها.

وعلى هذا النهج ترقّت "الأستاذة ديانا" من سكرتيرة بشركة

بائسة، إلى سكرتيرة بشركة شهيرة، إلى سكرتيرة بشركة أجنبية، إلى سكرتيرة خاصة جداً للمدير العام وصاحبة له. وبهذا المسار ارتفعت اجتماعياً بين الذين يعرفونها، ولا يعرفونها، وطمحت إلى أحلام أعلى وأكثر مناسبة للحال الجديد.

"الهدايا مهمة، وزيادات المرتب، لكننى أحتاج أكثر من ذلك وأهم". .. حدثت نفسها وأسرت لنفسها النجوى وهى تبوح لقلبها بالأمانى وتقدر القدرات، ثم رتبت الأولويات: يجب تغيير اسمى من "ديانا" إلى ما هو أنسب للفترة القادمة، فيكون مثلاً "مدام دودو" ولا بد من امتلاك سيارة خاصة لا بأس فى أن تكون بالبداية رخيصة أو ممكنة الشراء، ثم ترتفع فى الموديلات والأسعار، ولا بد لى من مال يدخر فيحقق الشعور بالأمان.

ما كان للمطلب الأول أن يتم إلا بزيجة رسمية، مهما كانت متواضعة، ومن هنا تزوجت الشاب الأسمر اليا بس البائس، الذى يعمل فى استديو التصوير. وهو الذى التقط لها أيامها تلك الصور الفوتوغرافية، الساحرة لأعين الناظرين من الرجال والمثيرة لغيظ الناظرات من النساء، لاسيما الخليعات منهن. كان هذا الولد الذى اختارته أصفر منها سناً بقليل، وأطول، وأطوع، فصارت خلال الفترة التى أمضيها متزوجين هى المستولية، نافذة المشيئة، سيدة الشقة الضيقة التى استأجرتها لهما بوسط القاهرة. استمر زواجهما الرسمى هذا عامين، رأت أنهما مدة كافية لنقلها إلى المستوى المطلوب تحقيقه اجتماعياً، وتجعلها خليفة باسمها المراد تسميه: مدام دودو.

"لا زيجات رسمية بعد هذه، فلا يصح أن يقال إننى تزوّجت عدة مرات، والعرفى من الزواج يحقق المراد منه، ويُنسى بعد حين فلا يُحسب". أسرت لنفسها بذلك وتدبّرت الأمور المحيطة، وفى السنوات الثلاث التالية تزوّجت عُرْفياً عدة مرات، بسبب ظروف الرجال الذين أحبّوها وأرادوا منها أكثر من العلاقات العابرة، وأرادت منهم كل ما يمكنها الحصول عليه. صار الذين يعرفونها يعرفون أنها لا تُقيم علاقات غير شرعية، مع أنها تُقيم، ولا ترتبط بأكثر من رجل فى الفترة نفسها، مع أنها ترتبط. وأشاعت عن نفسها أنها لا تطلب من الحياة إلا العيش فى سلام نفسى، مع أنها تطلب.

\*\*\*

بعد عبورها عتبة الثلاثين من عمرها، شعرت "دودو" بأخطار كثيرة تُحدق بها، أولها أن جمالها صار معتاداً لأن الإناث اللواتى حولها، عرفن الطريق إلى مراكز التجميل وأدركن الأسرار. كما أن وزنها ازداد بسبب شراحتها فى الأيام التى تسبق دورتها القمرية، فترهّلت بعض الشئ، خوفاً بطنها، وما تحتها، وهذا خطير. وآخر الأخطار المنذرة بمزيد من الأخطار، أن بعض الرجال الذين استهدفتهم لم يكتروا كثيراً بالإشارات الموحية واللّمحات الصيّادة، لكثرة الصيادات بالإيحاءات أو لأنهم لا يريدون أن يبذلوا مما أعطاهم الله. وهذا محبط. وما بين أول هذه الهواجس والأخطار، وآخرها، كان الحنين المكبوت للإنجاب يعصف بها وتكره، وتسوق لصاحباتها الحجج: لا يجب أن نفكر فى



الأولاد إلا إذا تيسّرت لنا الظروف المناسبة لرعايتهم.. لن أجنى على طفل أنجبه وأرمى به فى مسالك هذا العالم المضطرب، كثير الفساد.. لا رغبة عندي فى مزيد من المسؤوليات، وليس من السهل إسعاد طفل فى زمن بائس.

ولعدة سنوات تالية، ظلّت تلوك تلك الأكاذيب المنمّقة وهى غير مصدّقة بها. لكنه حُكم الاضطرار وضرورة التبرير.

\*\*\*

صبيحة يوم ميلادها الرابع والثلاثين، راحت تتأمل فى مرآتها التجاعيد التى بدأت تغزو وجهها قبل الأوان. ولحظتها شعرت بفزع خفى وقلق زاد من مقداره، خوفها مما يجرى فى شوارع البلاد من هياج ومبيت فى الميادين وانعدام للأمان، لأن أحرار الناس نفذ صبرهم وصاروا مُصمّمين على خلع الضرس السلطوى المتسوّس. السياسة لم تكن يوماً تهمها، لكنها يومها رأت فى المساء شباباً فى الشوارع يموتون وهم سعداء ومتحمسون، ليلتها ابتأست ساعة ثم نسيت نفسها حيناً، وأحبّت بلادها. وفى الأيام التالية، توسّلت السبل وسألت معارفها فعرفت طريقها إلى السامر المنصوب فى ميدان التحرير، فذهبت إليه لالتقاط الصور وهى ترسم على خديها علم البلاد، وتبتسم للكاميرا.. كانت أياماً لذيذة لكنها سرعان ما انحسرت.

خلال العامين الهائجين التاليين ارتبطت "دودو" برجلين، الأول شابٌّ ثائرٌ يكبرها بثلاثة أعوام متعلّم تعليمًا عالياً، يعمل مدرّساً

بالجامعة لكنه لا يشبه المعيدين والدكاترة الذين عرفتهم سابقاً، كان اسمه سعد. والآخر رجلٌ موسرٌ يكبرها بعشرين عاماً عنده شركة لتطوير مهارات الموظفين، ولا يؤمن بالثورات اسمه "سمير" ويناديه العاملون في شركته: الباشا.. أحببت "دودو" الاثنين، وأحبّأها، وعرفت طريقها إليهما من دون أن يعلم أحدهما بوجود الآخر، وكان ذلك بالنسبة لها عبئاً يمكنها الاستراحة منه، لو كان بالإمكان تحقيق حلمها الذي لا تجرؤ على التعبير عنه، ولو بالمزاح: أن تتزوج الاثنين معاً. لأنهما عندها، يكملان أحدهما الآخر.

عندما باح لها "سعد" بأنه صار يعمل إلى تلك الفتاة الثورية الملحدة التي اسمها "سمية" تركته من فورها فصار عندها نسياً منسياً، واستثمرت أوقاتها ومفاتها الآيلة للغياب في العلاقة الأخرى. وبكل الحسم والعزم ألقت الشباك وتفنّنت في إبداء الوفاء، حتى استطاعت أخيراً أن تظفر برجلها الآخر "سمير" وتتزوج عرقياً.

الأيام تلعبُ بالناس. خلال الأشهر الماضية أنالت المُخاتلة آخر أزواجها كل فتنونها ومفاتها، وأسعدته، واستنفدت مخزون صبرها. كان يريد منها اللحظات الخلوية المؤقتة، وكانت تريد منه المعتاد من الأشياء: شراء شقة باسمها والسماح لها بالإنجاب، وإهداءها سيارة في عيد ميلادها ليرتفع رأسها به بين النساء. لكن "سمير" ظل يخاليلها بالهدايا محدودة الأثمان، ولا يطلق يدها في أمواله لأنه يخشى من أم أولاده، ومن أولاده. ثم صار يخاليلها بالمكشوف من حيل الرجال مع النساء، مثل خروجه قبل قليل متأنقاً، وزاعماً أنه سيقضى كالمعتاد

وقتاً مع أصحابه، عند أحد أصحابه وقد يتأخر.. هو لا يعرف أنها تعرف بعلاقته الجديدة بالبنت الجربوعة التى التقى بها قبل أسابيع، واستأجر لها فى بداية هذا الشهر شقة بجدرانق الأهرام. ولم يخطر بباله أن شريكه فى الشركة "خالد خلوصى" تطوع منذ فترة بنقل أخباره لزوجته العُرفية "دودو" المثيرة لخيال الرجال، أملاً فى أن يشاركه يوماً فيها أو ينال منها نيلاً.

\*\*\*

فى موضعها بالصالة جلست "دودو" التى كان اسمها "ديانا" ومن قبل ذلك "دنيا" فلم تتحرك منذ خرج سمير متعجلاً بعد الغروب، إلا للاتصال بالمتنمس خالد خلوصى والرد على اتصال صديقتها كوكى وتقليب قنوات التلفزيون بالريموت. فلما انتصف عليها الليل، كانت تُدير برأسها آخر الخطط الرامية إلى حصولها على أحلامها المحدودة، كلها أو بعضها، لا سيما أن نوالها قد صار قاب قوسين أو أقرب قليلاً. قالت فى نفسها إنها لا تريد من "سمير" إلا طفلاً وشقة وسيارة ومالاً يُدَّخر فيؤمن الأيام التالية، وهذا حقها الطبيعى.. الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل، قامت من قعدتها التعيسة لتصفيف شعرها وإسباغ المساحيق الملونة على وجهها، انتظاراً لرجوع سمير الذى تعرف أنه لن يلمسها الليلة، لكن عليها القيام بما عليها عساها تصل يوماً إلى ما تريده منه، أو يجعل الله لها منه مخرجاً.. لوَّنت وجهها بالمساحيق بأناة وصبر، واستعدت لاستقباله، وهى لا تعرف أن "سمير" أخذ معه الورقة

العرفية التي كانت مخبوءةً في خزانة الملابس، ومزّقتها فور نزوله من الشقة المستأجرة، وذهب مفارقاً وناوياً ألا يريها وجهه بعد اليوم.

# بؤسُ الملكة

وصلت "هويدا" منهكة فلم تكد من فرط الإرهاق تنبّه إلى تفاصيل بيتها الجديد. تركت شنطتى سفرها المتكورتين فى الصالة، حيث تركهما البواب، وأوصدت بالرتاج بابها الخشبى الرقيق المحلى بزجاج مغبّش يمكن بيسر كسره من الخارج وفتح الباب. لكن المكان هنا آمن ولن يجرؤ أحدٌ على اقتحامه، أو اقتحامها. ألقت عنها بعض ما كانت تلبسه، وهى فى طريقها إلى غرفة النوم، التى هى الغرفة الوحيدة بالشقة، وهناك رأت أن خزانة الملابس الصغيرة لن تكفى ملابسها، ولكن لا بأس. والسرير صغير نسبياً، ولا بد أن يلتصق بها أى شخص يشاركها فيه، ولكن لا بأس. ورأت بعد دقائق أن المطبخ صغير جداً، ومفتوحٌ على الصالة على الطريقة الأمريكية، ولو جعلوا كلاهما أوسع قليلاً لكان هذا المكان ألطف، ولكن لا بأس. فهذا السكن المؤقت.

من خلف زجاج الشباك الألوميتالى الكاشف، رأت من الدور الأخير المنظر الفسيح الواصل بين الأرض والسماء، ورؤوس البنايات العالية لهذا المجمع السكنى "الراقى" المقام بجوار عدّة تجمعات سكنية، فى هذه المنطقة الصحراوية ذات الطابع الخليجى الذى اعتادته، فما عادت تستغرب أنفاسه الخائفة. استغرقت رحلتها بالطائرة ثلاث ساعات لتصل إلى مطار القاهرة، وثلاث ساعات من المطار حتى وصلت إلى بوابة التجمع السكنى المتباعد عن صخب العاصمة، القابع فى هذه الناحية الصحراوية الواقعة على طرف الطريق المتجه إلى الإسكندرية.

"لابد أنهم تعبوا كثيراً فى غرس هذه الشجيرات النحيلات، وفى

بسط سجاد النجيل على سطح الرمال". حدثت نفسها بذلك سراً،  
وابتسمت وهي تُلقى عنها ما بقى من ملابس، وتستلقى على السرير  
الصغير عاريةً إلا من أمانيتها. وبعد حين أغرقها نومُ القادمين من بلاد  
الغربة، وتوقُّ الآملين في الاستقرار بعد طول ترحُّل.

كانها سُلبت الصحو بالمحو أو غابت بالنوم عن الوجود حيناً، فلما  
انتبهت فجأة وجدت نفسها غاطسةً في كتلةٍ من ظلامٍ ثقيل، مثل  
دعسوفةٍ وقعت في كومةٍ كبيرة من قطنٍ أسود مندوف. في الثواني  
الأولى للانتباه، سألت نفسها وهي تزيع شعرها عن وجهها: أين أنا؟  
.. هاه، هذا بيتي الجديد، وتلك نومتي الأولى به بعد إنهاك السفر. كان  
يجب إضاءة مصباح الصلاة قبل نومي، لكنني لم أتوقع الفرق في النوم  
من العصر إلى هذا المساء الساكن. "كم الساعة الآن؟ أين تليفوني  
المحمول؟" .. ياه، الواحدة ونصف بعد منتصف الليل، وهذه عدة  
اتصالات من "كيمو" ومن رقم آخر لا أعرفه، لا مشكلة، سأعرف في  
الصباح.. أين أنت أيها الحمام، وأين النسكافيه، وأين زجاجة النبيذ.

\*\*\*

أسبغت هويدا استحمامها بعدما عبَّت قهوتها السوداء، فاستفاقت،  
ثم خرجت إلى الصلاة من دون ملابس فالتقطت من طرف الشنطة  
الأصغر إحدى زجاجتي النبيذ الفرنسي، والفتّاحة، وكوباً لا يناسب  
المشروب لكنه يفي بالغرض. أطفأت الأنوار، وجلست خلف زجاج  
الشباك تفكر فيما كان وما سوف يكون، فانسابت بداخلها الحوارات  
الرقراقة ناعمة، كشعرها المتقاطر منه الماء:

لن أتصل بكما الآن. الصباح رباح. وسوف يعاود الاتصال فور استيقاظه، وأظنه سيدعوني غداً للغداء. طبعاً. لا بد أنه أعدَّ الخطط المبهجة، بعدما طاوعته في المجيء معه إلى مصر. المرة الماضية أمضينا شهرين فقط في بيروت، لكنه لم يكن على راحته معي، لأن زوجته أصرت على صحبته فلم يمكننا الخلوة إلا ثلاث مرات خلال الشهرين، مع أنني سكرتيرته والمفروض أن أكون معه في معظم الأوقات. أتوقع أن يرتب لقاءً خلويًا بعد الغداء، فنحن لم نتفرد منذ فترة بسبب الأحوال الخائفة في فرع الشركة بالخليج. الآن كلنا في مصر، كل المصريين عادوا لبلادهم. كيمو بوظيفته ذات المرتب الدولاري، وزوجته التي سوف تنشغل بأقاربها بعدما ابتعدت عنهم سنوات، وأنا.. الحرة.

أنا لم أحقق ما أحلم به، مع أنني تخطيت العام الماضي الثلاثين من عمري وكلّي ذكاءً وحيويةً وجاذبيةً. بشهادة الجميع. ماذا ينقصني لأحقق أحلامي! صحيح أن وظيفتي الحالية لا بأس، بها وراتبها دولاري، ومديرى يأخذ منى أثناء العمل وفي وقت اللعب، كل ما يريد. فهو في الصباح "كمال بك" أو "الأستاذ كمال" وإذا انفلق علينا الباب صباحاً أو مساءً، هو "كيمو" أو "كتكوتى" أو ما طاب استماعه من أسماء التهوين والتدليل. ظلُّه ثقيل، ويفرح حين أصفه بخفة الظل. وذكاءه محدود، ويفرح حين أحقق فيه معبرة عن انبهارى بحدّة ذكائه. وهو عنينٌ ضعيف، ويبتهج بما يظنه في نفسه من قوة ذكورية خارقة للعادة.. كيمو تافهٌ وأقلُّ بكثير من المعتاد، لكنه مهمٌّ لى في هذه الفترة، ولا بد أن أحافظ عليه حتى حين.



أحلامي المستحيلة، ليست مستحيلة. وما نويته الأيام الماضية عند تحديقى فى صور هذا المكان قبل المجيء إليه، هو حلمٌ من الممكن جداً أن أحققه. كفانى ما عانيتُ من السفر والبهدة، وقد ملكتُ الزيارات لمصر والشرب من ماء النيل، لأعود إليه. سأستقر هنا وأشرب النيل كله، وأكون أنا الوادى ودلتاه. وهذا المكان سوف يكون كله لى، يوماً ما، وسأجعل اسمه عربياً صريحاً "مدينة الحلم". لا، هذا الاسم غير موسيقى. سأجعل اسمه "مملكة الحلم". نعم، مملكة الحلم اسمٌ يناسبنى ويناسب حلمى الذى سأحققه فى الفترة المقبلة، فأكون ملكة مدينة الحلم.. ملكة الأحلام غير المتوجة.

كيمو التافه يعرف رجالاً مهمين هنا، ولولاهم لما صار مديراً ذا شأن، مع أنه غير موهوب مثلى. ومن كبار معارفه حسبما قال لى مرة، صاحبُ هذه المدينة السكنية، والشركات الكثيرة، والأعوام التى تخطت الستين بسنتين. وعرفت باجتهادى فى البحث أن الرجل أرمِل، ولا بد أنه يعاني من أمراض الوحدة وأعراضها، ومن هنا سيكون المدخل إليه. لن أتعرّف إليه قبل أن أعرف أصحابه، كيمو سوف يقربنى منهم إذا طلبت منه ذلك بطريقة غير مباشرة، ما دمت أعطيه ما يطلبه منى بطريقة مباشرة.. من كيمو، إلى أصحاب صاحب هذه المملكة، إلى لفت أنظار مالك المملكة، إلى ارتقائى إلى القمة. نعم، سأجعله يتمنانى، ثم أتمنع كالموافقة وأوافق كالممتنعة، سوف أحيرهُ وألهب خياله حتى لا يجد فى النهاية بُدّاً من السبيل الذى ليس منه بُدّ.

المعلومات التى عندى تقول إنه من أسرة ثرية نجحت قبل خمسين

سنة فى المراوغة، فأفلتت من البلاد بأموالها ونجت من زمن السطو  
السلطوى على أموال الأثرياء لإرضاء الفقراء وكسب تأييدهم،  
واستثمرت الأسرة فى خارج البلاد ثم عادت إلى مصر بعد الانفتاح،  
وانفتحت.. والمعلومات التى عندى تقول إنه غربى التعليم، وسأكلمه  
بلهجتى البريطانية الفخمة.. وانه يحب معاقره الأنواع الغالية من  
الخمور، وسأسامره أثناء جلساته وأحسو من كؤوسه. وانه يحب قصيدة  
"الأرض اليباب" الصعبة وأشعار "أمل دنقل" الأرق، وقد حفظت ذلك  
وسوف أتألق فى الإلقاء حتى أعرفه روعة هذه الأشعار، مع أنتى لا أحب  
تلك القصيدة الإنجليزية السخيفة. لا مشكلة. ليس هذا وقت الحب،  
هو وقت العمل الدؤوب لتحقيق الأحلام.. حسناً يا دودو، ركزى وراجعى  
خطوات الخطة: إرضاء كيمو للتقرب برفق من معارف وأصدقاء المالك،  
إيصال أخبارى وطريقة نطق أشعارى للمالك، اللقاء العابر والقاء تلك  
النظرة الحاملة فى قلب عين المالك، استعمال كل الحيل الموافقة لمزاج  
المالك، امتلاك المالك.. ثم: أنا الملكة.

\*\*\*

مع أول ضوء للفجر، عبّت "هويدا" آخر أكواب النبيذ الذى نفذت  
زجاجته، ونفذت فى روحها خيالاته الهائلة. وبتكاسلٍ ملكى مخمور،  
فتحت شباكها فأحاط بها الهواء البكورى اللاسع ببرده، وعندئذٍ  
مدّت ناظريها ومطّعت ذراعيها بطولتهما ثم انتهت فتراجعت عن حافة  
الشباك، كيلا يراها من بعيد أحد سكان مملكتها الواسعة. لا يصح  
للرعايا أن يروا الملكة عارية، لا قبل تتويجها ولا بعد التتويج.

لما تلاعب النبيذ برأسها، حادثت روحها من غير صوت: يا هويدا.  
يا دودو، يا دُدّه، يا ملكة الحلم، اليوم سيبدأ سعيك لأحلى أحلامك  
وستكونين قريباً الملكة. فتصرفي من الآن وتفكرى وتكلمى. كملكة غير  
متوّجة. وما حاجتى أصلاً للتاج، يكفينى أن أضع فوق رأسى مرةً واحدة  
تاج العروس، ليلة زواجى بالمالك، ومن بعد تلك الليلة لن أحتاج للتيجان  
الموضوعة فوق الرأس. أنا، سوف أضع فوق رؤوس الجميع، وسأجعلهم  
يسموننى كوين هويدا. وسوف يسعدهم ذلك لأننى أستحقه، ولأنهم  
سوف يحرصون دوماً على إرضائى لإرضاء المالك. وسأتركهم يدركون  
مع مرور الأيام أن الملكة أهمُّ من الملك. وأهمُّ من المالك والمملوكين. أنا  
الأهمُّ مما عداى لأننى الملكة المسيطرة.. كاملة البهاء.

\*\*\*

الشمسُ البازغة أهدت "هويدا" أشعتها الأولى فملأتها مع أثر النبيذ  
ابتنهاجاً، وأوحت لها بفكرة عبقرية: تصحو مبكراً كل يوم، وتستلقى بقلب  
الصالة على الأرض عارية، لتكسو الشمس جسمها بالسُمرة الوردية  
التي سوف تحتاجها الفترة القادمة لتحقيق حلمها الملكى. والصحو  
مبكراً أصحُّ لجسمها الانسيابى، الفاره، الجميل. وسوف تزيدها  
السُمرة الساحرة فوق الجمال جمالاً، وسوف توصل خصلات طبيعية  
بشعر رأسها، لتكتسى بالجلال الأنثوى المكمل للجمال. المالك يمكنه  
بوجاهته المالية الوصول للجماليات، ويستطيع نيل اشتهااته بسطوته.  
ولابد أنه نال كثيراتٍ وينال الآن التى يريدها، وقد تزوّج سابقاً بامرأةٍ

تدلُّ صورتها على جلالٍ وقور، فالمرحومة كانت ابنة أسرة مشهورة  
وثرية كأسرته، لكنها لم تكن جميلة مثلى. نعم، لقد حظى بالجمال  
والجلال مُنفصلين وعليه الآن أن ينبهر بالكمال الأنثوى النادر، عند  
اقتران الجمال بالجلال. سيجد في الذكاء مع الشعر الناعم الطويل،  
والكلام المنق مع النظرة الساحرة، والرقى فى المعاملة مع الوحشية  
الفراشية، والتأنق المتسامى أمام الناس مع العهر المريع عند الانفراد  
به. سيُذهل المسكين وتسقط كل أقنعتة الاجتماعية، ويُسلب بسحر  
ملوكيتى الأنثوية التى بلا تاج، فيرجو أن يتوّج بها حياته. ولسوف أمتعته  
وأستمع بالاستيلاء عليه، وعلى الجميع، المهم أن أصل إليه بسرعة وأن  
يمتدُّ عمره حتى يتحقق به الحلم.

\*\*\*

لما بلغت الساعةُ التاسعة صباحاً وتطايّر أثر المشروب واشتدت  
الشمس، مالت هويدا مجدداً إلى النعاس السريرى اللذيد، وشكرت فى  
سرّها مديرها التافه "كيمو" الذى أتاح لها إجازة الأيام الثلاثة المقبلة،  
قبل الانتظام فى العمل يوم الأحد القادم. قامت برفقٍ من جلستها  
المسترخية، ومضت بخطى مترنّجة حتى وضعت رأسها فوق سريرها  
الجديد، وراحت بحنو بالغ تفكر فيما يمكن أن تفعله فى تلك الأيام  
القادمة، السابقة على "الشغل" والانشغال بالخطط الرامية لتحقيق  
الحلم الملوكى.

قبل غرقها فى طيّات الغياب المؤقت، أعادت تشكيل الخطط حتى

كادت تحسم أمرها على الترتيب التالى: منح "كيمو" يومها هذا، والليلة الآتية، ثم تقضى نهار الغد فى "البيوتى سنتر" ومساءه فى بيت عمتها الأرملة. فهى قريبتها الوحيدة التى بقيت فى القاهرة، بعدما تصحّرت الأسرة وتناثر أفرادها فصاروا أجراء فى الخليج، فى وظائف متفاوتة. النطاق الأسرى مهم لاستكمال الصورة العامة. وبعد غد، سيكون نهاره للتجول فى أنحاء هذه المدينة السكنية المسورة، التى لم تملك بعد، وسيكون ليله للراحة اللازمة لبدء الدخول فى المسارات المستقبلية المشرقة.

\*\*\*

لا تدرى "هويدا" هل ذهبت فى سكرة نَعاس أم كانت تلهو بالأحلام الحانية، لحظة سمعت جرس الباب يزعق.. قامت من سريرها كالمسلوبين وراحت تترنّح حتى نظرت من العدسة، فوجدت مديرها التافه خلف الباب يدير عينيه يُمنّة ويساراً من فرط القلق. فتحت له وهى تتوارى خلف بابها الموارب، من دون أن تستر عريها، وقالت مندهشة:

- كيمو، إيه اللى جابك بدرى كده.

- بدرى إيه يا دُدّه، الساعة دلوقتى اتناشر ونص، يللا إلبسى حاجه علشان ننزل.

- ياه. آه يا حبيبى، صغّ، عندك حق. طيب قولّى، هاتغدّينى فىين

النهاردة؟

- لأ، مُش انا. شوفى إنتِ هاتروحى النهاردة مع منصور المرتضى،

هاتقضى معاه اليومين اللى جاينين فى الساحل الشمالى، عنده كابينة هناك. وهوه مُعجب بيكى من ساعة ما شافك فى بيروت السنة اللى فاتت، أكيد لاحظتى.

- إيه اللى بتقوله ده. كيمو، أروح معاه أعمل إيه.. لأ، أنا لا يمكن أعمل كده.

- يا سلام ياختى، أمال انتى كنتى بتعملى إيه قبل كده. إيه، نسييتى عمايلك فى بيروت، ولأ شغل الخليج اللى كان من تحت لتحت. ولأ انتِ يعنى فاكرانى كنت نايم على ودانى، أنا بس كنت بفوت بمزاجى. وبعدين الراجل معجب بيكى، وعندنا معاه مصالح.

- يعنى إيه يا كيمو. إنت ناوى تستعملنى علشان مصالحك ولأ إيه. إزاي تعمل كده.

- المصلحة واحدة ياختى. يلا إلبسى، الراجل مستنى عند البوابات، وزعلان أوى من التأخير ده.

- كيمو، إنت إزاي هاتعمل فياً كده، وأنا بحبك. إنت ناوى تشغلنى إيه.. آه، يعنى كنت جايبنى معاك أصلاً علشان كده.

- أمال كنت جايبك ليه، ما كان فيه كذا واحدة فى الشركة أحلى منك ميت مرّة، وتتمنى العقد ده. بس هوه عايزك إنتى، أرزاق. وعلى فكرة، منصور هوه اللى مأجر لك الشقة دى، ودافع لها شهرين مقدّم. وبعدين إحنا عاوزينه فى شغل كثير بعد كده.. يلا ياختى، إلبسى، وخلصى.

انتباهُ لا إرادى

بعدهما هجرتنى "نوال" انزويتُ عن الأكوان حيناً، ثم عدتُ للعالم واعتدتُ ارتياد المقهى الفسيح المُطل على ميدان "ابن سندر" حيثُ ألمحُ الخُصرة المُفبّرة إن جلستُ على مقاعده البرانية، وأجد بعضُ السكينة فى هدوئه إن استعصمتُ بآخر طاولاته الجوانية المتتالية، المفصول بينها بحواجز عالية يصل ارتفاع كل حاجز منها إلى طول قامة. الحواجز مكسوّة بجلد صناعى أسود قديم، مُبيضةٌ حوافه من أثر العتاقة والقدم المنذر بالبلى والاهتراء التام.

صار المقهى مكان انفرادى الإرادى نهاراً، أما ليلاً فلا أجد العزاء إلا فى سيرى الهادئ على الشريط الرصيفى الممتد على خدّ النيل، عند المنطقة المسماة رملة بولاق. فى النهارات أرى الناس ولا أبصرهم حقيقةً، لكن هسيس حضورهم من حولى يؤنسنى فأطمئنُ إليه، من دون أن يمسنى. لا أريد أن يمسنى أى شيءٍ أو شخصٍ أو حلم خادع. وفى الأمسيات النيلية لا يكون عادةً أحدٌ بقربى فيشوش علىّ، ويشغلنى عن التهامس والبوح الجوانى لموجات النيل الحزين الذى أيقنتُ مؤخراً أنه يشعر بى. فلن يشعر بالحزين إلا حزينٌ مثله.

الليلة الماضية وصلتُ ساعة الغروب إلى حافة "الكوبرى" الهابط هناك قرب المبنى المهيّب الخالى من الملامع، المكتوب على واجهته "الهيئة المصرية العامة للكتاب". وعلى الرصيف المقابل للمبنى بدأتُ مسيرتى المعتادة بينما الشمسُ الفائبة تضمحلُ من حولى أنوارها وتخبو من خلفى، فيستعدُّ النيلُ لاكتساب اسوداد ردائه المسائى المناسب للبوح القلبى.



بعدما هجرتنى نوال طلبتُ من عملى إجازةً بدون راتب، فوافق مديرى على الفور لأنه كان يريد توظيف واحدٍ من أقربائه، وينتظر بصبر نافذ خلقَ أى درجة وظيفية. سألتنى يومها إن كنت قد نويت السفر، فقلتُ: يعنى. وسألتنى إن كانت وظيفتى المنتظرة مجزية الراتب، فقلتُ: يعنى. وختم لقاءنا بقوله إنه موافق على طلب الإجازة اعتباراً من تاريخ اليوم، وأنه يفعل ذلك لأجل خاطرى وحرصاً على مصلحتى، فقلتُ: شكراً.. ماكنتُ بالطبع أنوى السفر ولا البقاء، وإنما كانت تتابنى الرغبة فى الانفراد والابتعاد عن مقر عملى، كيلا أرى محبوبتى السابقة "نوال" التى تعمل فى قسم العلاقات الخارجية. لماذا وصفتها بالسابقة، مع أن حضورها لا يزال يستبدُّ بأنحاء روحى، وعطرها يعبق فى الأنحاء المحيطة بى.

نوال زميلةٌ تفاحية الملامح والرائحة، والاشتهاء الذى وقعت به الخطيئة الأولى. لا أدرى باليقين متى تقاربنا خلال دوامنا الوظيفى، ثم جرى بيننا خيلُ الكلام فى كل مضمار. ومتى صرتُ أستبقئها فى قلبى بأن أطيل التفكير فيها يومياً، قبيل نومى، ومن بعد ذلك صرتُ مشغول البال بها فى لحظات صحوى وفى سكرات نومى. كنتُ أحلم بها كثيراً، ولما أخبرتها بذلك ابتسمتُ ونظرتُ إلى متشككةً، فلم أسهب فى تبيان حالى حتى لا تتوهم أنتى أبالغ أو تظننى من مُحترفى الكلام، لا ضحايا الغرام. الغرامُ عذابٌ يعصف بالقلب إذا مال وهوى، وهوى مُتدحرجاً بلا إرادة فى دهاليز العشق وشقوق الشقاء.

ذكرياتى كلها عواصفُ صحراويةٌ، عتيةٌ، لا نجاةَ منها، ولا استغناء

عنها. الأعاصيرُ الدوّارة بعنفٍ بدأتُ فى اقتلاعى وتقطيع جذورى منذ فترة، وتحديدًا فى صباح اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر الماضى، إذ تشجعتُ بعد طول تردّد وطلبتُ من نوال أن نلتقى يوم الإجازة الأسبوعية، فوافقتنى من فورها فاندھشتُ وطرْتُ فى سماءاتِ المنى فرحاً.

منذ أول لقاء تلاقينا مثلما يلتقى الناظرُ فى المرأة مع صورته، وعرفنا أننا نتناغم فى أمورٍ لا حصرَ لها، وأن غاية أمانينا سواء ومُنتهى مرادنا واحدٌ. هو أن نجد شريكاً يشعر بالاحترام نحو صاحبه ويعبه بصدق، ويجد معه الأمان اللازم لاحتمال الحياة. كان لقاءنا الأولُ بديعاً ومُبهِجاً ومبشراً بكثيرٍ من الأمنيات، فتكرّرت اللقاءاتُ حتى مرّت الأشهر الثلاثة التى وقع بعدها انفصامنا المريع، النهائى. ليته ما وقع.

\*\*\*

قبالة المبنى الغريب المسمى "المركز التجارى" جلستُ أمس منفرداً أمام النيل، وعلى مقعد الاعتراف السرى الصامت بُحثُ للموج المتسارع بما حضرنى من ألم الفراق، ثم شكوتُ له بنظرتى وحدتى وحيرتى من بعد ابتعاد المحبوبة، وفراغ روحى الهائمة فى فراغى اللانهائى. وحكىْتُ للنيل بلا نُطق، بعضاً من حسراتى المؤدية بالرمق الباقي بقلبى، المزلزلة لكل رواسخى. وأسهبْتُ فى سرد التساؤلات المستبدة التى لا أجد عندي إجابةً عليها.. كانت تساؤلاتى مؤلمة، ومتتالية التدفق كموجات النيل:

هل أخطأتُ أصلاً حين اقتربتُ من نوال، أم أخطأتُ لاحقاً لأننى ابتعدتُ؟ لماذا أنظر للأمر على أنه كان من الخطايا، وقد كان مفعماً

بروحانية ترفع بالعالم عن أرضيته، وتضعه بين يدينا فنتوهم أننا نمسُّ  
سقف الأكوان كلها؟ وأيُّ شئٍ ذاك الذى يستحق أن نفترق من أجله، ولا  
شئٍ أجلّ مما كان بيننا.. جاوبنى أيها النيلُ الصبور، الطيب.

تموجات النيل تقاربت فى ظلمتها الباطنة، فتشكّلت الصورُ على  
انعكاس الأضواء الخافتة، الآتية إلى صفحتها من الضفة المقابلة، حيث  
كنتُ سابقاً أجالس المحبوبة وأهناً بحضورها. حدّقتُ فى الماء الجارى،  
فرايتُ بعين قلبى أشكالا كثيرة تتوالى على صفحة المياه. هذه امرأةٌ  
حسناً تبتسم لى، وهى تزيج للوراء خصلات شعرها اللامع بالوعود.  
المرأةُ شهيةٌ لكنها لا تشبه نوال، ولا ميل عندى إليها. فجاءةً عبستِ المرأةُ  
فقبحتُ، وسرعان ما ذابت بوجهها الشائه فى الموجات الجارية فى كل  
اتجاه.. وهذا طفلٌ يانعُ الوجه والنظرات يريد أن يولد من رحم الحب،  
من رحم يُحب، والا فلا رغبة عنده للمجيء إلى عالمنا المصطخب..  
وهذا وجهُ أخى الأكبر "حسن" الذى انزوى عنا قبل سنوات، واعتكف  
وحيداً فى الغرفة الوحيدة التى على سطح منزلنا، وصار يصرف كل  
أوقاته فى الصلوات والأذكار. وكان يهمس لمن يزوره أو يرجوه العودة،  
بعبارة واحدة "انسونى، تستريحوا وأستريح" وكانت أحواله تقول: ما  
عدتُ أنتمى للعالم الذى تعيشونه.

رأيتُ وجه أخى رحمه الله يتموّج على صفحة النيل، ورأيت ذراعيه  
تمتدّان بطول امتداد الماء كأنه يدعونى إليه، ويريدنى معه، كى يستريح  
منى الآخرون وأرتاح. ابتسمتُ له بأسى فابتسم، وحاورته بعينى فأنسعت  
عيناه أمامى وحاورنى بلا مفردات، أو بطريقةٍ غير تلك التى يعرفها

عموم الناس. الحديث امتد بيننا حتى تجاوز الليل المنتصف، فضعف موج النيل عن احتمال حضور صورته، أو ضعفت عيناى عن رؤيته. كان آخر ما جرى بيننا من الكلام، سؤالى:

- وما حالك الآن بعد رحيلك يا حسان ؟

- حالك .

- كيف يا أخى وقد كنت تُعطى دُنياك لآخرتك.

- تأخرت، فلم أكن من المقربين .

- لكن الكل شهد لك قبل وفاتك بأنك كنت صالحاً، ومن الأبرار..

- حسنات الأبرار سيئات المقربين.

- فماذا عنى إذن، وأنا بعيد عن ربى تماماً.

- ما ابتعد عنه أحد من خلقه، ولا اقترب. القرب والبُعد أحكام

مكانية، ولا مكان له سبحانه. فهو المتعالى عن المكان والزمان، وهو مكوّن المكان والموهم بالزمان.

- لا أفهمك يا حسان..

- لن تفهم وأنت حبيس ذاتك. ولكن يا محمود، عليك بتصفية قلبك

ومواصلة العبادة حتى يأتيك اليقين.

- وكيف أعبد. والقلب ممتلئ بغيره، ومشغول بمحبة هجرتنى.

- فى الحب، القرب والبُعد واحد.

\*\*\*

لم أفهم كثيراً مما باح به أخى المتوفى، بعينيه، فقمْتُ من جلستى ومشيتُ بخطى تتخبطُ. بلا وجهة أرضاها، ولا اتجاه. سرتُ وبالأحرى سريتُ، بأقدام حائرٍ يريد العودة إلى منزل أسرته، لكننى كنتُ فى عكس المسار المفروض، فبدلاً من السير باستقامة حتى أصل إلى ميدان التحرير لأجد هناك ما يوصلنى إلى قرب المنزل، ارتقيتُ "الكوبرى" الأنيق ثم اتجهتُ معه إلى اليمين، فوصلتُ فى الساعة الثانية بعد منتصف الليل إلى طرف الجزيرة القاهرية الوسطى، ذات الشوارع الضيقة الطويلة المكّلة بأطراف فروع الأشجار. مررتُ فى طريقى بقصر الأميرة الذى انتزع من أصحابه ليصير متحفاً، وبالبناء المتحفى المسمى مجمع اللغة العربية، ثم وصلت إلى النهاية. هنا النيل يمتد يمينا ويساراً، فيثير الاشتياق إلى البحر المحيط الكامن فينا. وهنا كنا نقضى أوقاتنا الصافية، المُجلّة سماؤها برباب الحب.

فى مكاننا المهجور رأيت رجلاً نحيلاً يجلس كالفراشة على حافة مجرى النيل، فنزلتُ إلى موضعه أو بالأحرى ارتقيتُ حتى وألقيتُ عليه التحية المعتادة، مع أنتى مستوحشٍ من سائر الناس. غير أن هذا الرجل ليس كبقية الناس. قلتُ "السلام عليكم" فقال: لا سلام إلا لمن استقام.. فقلتُ فى سرى: ما هذه الليلة الليلية! فجاوبنى الرجل كأنه مُطلع على باطنى، قائلاً: "هى ليلتك البرزخية".. حين سمعتُ ذلك شعرتُ بدوار أدار نظرى حائراً فى الأنحاء، فجلستُ قرب الرجل خشية الوقوع وحثرتُ السقوط، وقلتُ له:

- وما معنى البرزخية ؟

- البرزخُ هو الحائلُ بين الشيئين.

- وما معنى الشيئين ؟

- الدنيا والآخرة شيئان، الظاهر والباطن شيئان، المحب والمحبوب شيئان. مهما توهمتا أنهما شئٌ واحد.

- ما اسمك يا عم الشيخ ؟

- وما يعلمُ جنودَ ربك إلا هو..

- أنا لا أفهمك.. سألتك عن اسمك !

- الاسم رسمٌ وتحديد، وأنت في لبسٍ من خلقٍ جديد.

- أنا اسمي محمود.

- المحمود ممدود، والحسان منان.

اعترانى خوفٌ مفاجئٌ من الشيخ الغريب، حين نطق اسم أخى الذى كنتُ قبل ساعة أحاوره بلا كلام، فى تلك الحضرة البرزخية التى كانت على الضفة الأخرى لنهر الحياة. انتابنى فزعٌ. كيف عرف اسم أخى، وقرّنه باسمى؟ ربما هو واحدٌ ممن يسخرون الجن، أو لعله رجلٌ ساحرٌ. أو لعلنى أنا المسحور. أرانى على حافة هاوية الجنون، وعلى بالقيام من هنا فوراً و الفرار إلى فراشى الآمن بالمنزل، قبل أن يطيش عقلى عنى فلا أستطيع استعادته.. انتفضتُ واقفاً وقلتُ للرجل: شكراً يا سيدى، السلام عليكم، أتركك فى أمان الله.

كدتُ أفارقه فأنجو مما أخافه وأتوقاه، لولا أنه قال بعدما ابتعدتُ عنه بخطوتين: "واعبد ربك حتى يأتيك اليقين" فكتمتُ صرخةً كادت تنفلت منى وغاص قلبى بين الضلوع. تسمرتُ فى مكانى وتصدعتُ

أركانى، ومادت من تحتى الأرض فهبطت إليها وجلست ساكناً مسكوناً بطوارق الخواطر العواصف. فى غمرة حيرتى هذه بكيت، وأجهشت، وأردت أن يفرقتى النيل أو تأخذنى إليها السماء.

لم يكن الرجلُ الغريبُ قد التفتَ نحوى قبلها، لكنه نظر نحوى حين جلستُ بموضعى، وجاوبنى بعدما عدتُ إليه وتماكتُ نفسى، فسألتُه عن سرِّ إدراكه لما دار قبل ساعتين من حوارِ قلبى مع أخى المتوفى، فقال إن هذا الحوار ما دار. وهو يقول ذلك، نظر نحوى من قريب فشهقتُ من قوة عينيه وكدتُ أغيب عن الوعى وعن الوجود، فتلوتُ بصوتٍ مسموع: "سلامٌ قولاً من ربِّ رحيم". فابتسم الرجل وقال: الآن تذكره.

- ارحمنى يا شيخ، واتركنى أذهب من هنا فى سلام. فلا طاقة عندى على احتمال مثل هذا الكلام.

- يستعجلُ بها الذين لا يؤمنون بها.

- يا شيخ، حرام عليك. أود الذهاب عنك سالماً كما جئت.

- أظن أنك جئت، ستعلم بعد حين أنك جيء بك.

- لماذا؟

- لأنك عانيتَ العشق، فتأهلتَ للمجىء.

- عشق.. تقصد نوال ! كيف تعرف كل ذلك؟

- ما زال عبدى يتقرب إلى بالنوافل..

علا أذانُ الفجر فقام الرجلُ وهو يقول: "والفرضُ أولى من النفل".

ونزل برفق إلى النهر الجارى فأسبغ وضوءه وصلى بمحاذاة الماء، بينما رحتُ أنظر إليه مشدوهاً ومُتَعَجِّباً من أحواله.. حين رأيتُه يصلى فى

خشوع انقشع عنى الرعبُ منه، وما عدتُ اتَّهمه فى سرِّى بأنه من أهل  
السُّفليات المخيفة.

\*\*\*

عاد الرجل من صلاته إلى مكانه الأول، القريب منى، فصار مؤنساً  
بعد ما رأيته يؤدي الفرض ويتحرَّر من رِقِّ القرض. توقَّعتُ منه أن يلومنى  
على عدم صلاتى معه، أو ينهرنى لأتتى اتَّهمته فى سرِّى قبل قليل، أو  
يستكمل ما كان يقوله لى. ولكن لم يحدث أىُّ شىءٍ مما توقَّعتُ، فقد  
التزم الرجل الصمت حتى تزخَّفتُ نحوه وأنا أقول له بصوت كالصدى،  
إننى أراه مباركاً وأحسبه من الصالحين الذين يرون بنور الله، وأظنُّ أن  
الله قادنى إليه كى أستريح مما أعانيه..

- وما الذى تعانيه يا ولدى ؟

- الفقد، والوحدة.

- كل موجود مفقود، ولا وحدة مع الذكر.

- يا شيخ، يُعذِّبنى فراق محبوبية كانت أولى الأمنيات وآخرها.

- أحببتُ من شئت، فإنك مُفارقة.

- لماذا ؟

- لأن الحب يدوم، لا المحبوب.

- كيف يا شيخ ؟

- حين تطلع عليك شمسُ الحق، ستعرف.

- أعرف ماذا ؟



- تعرف إنك إن لم تر الله في المحبوب، فهو ليس المحبوب. وتعرف  
أن الماء والهواء هما سرُّ الموجات، وأن المحبين أمواجُ في بحر الحب.  
أراحني كلامه مع أنني لم أفهمه تماماً، إلا في الصباح التالي..  
قبل أن أفارقه، شكرته من قلبي على ما أفاض به من الخطاب، مع أن  
أمثالي ليسوا أهلاً لمخاطبته ومجالسته. وعدتُ من حيثُ أتيتُ مملوءَ  
القلب فارغَ الروح، فمشيتُ طويلاً حتى وصلتُ في الساعة التاسعة إلى  
المقهى الفسيح المطل على ميدان ابن سندر، الذي اعتدتُ ارتياده من  
بعد افتراقى عن رحيق روى.. عن نوال.. وجلستُ في الطاولة الأخيرة  
التي بداخل المقهى، مع قهوتي، وبقيتُ مترقباً كالسنور ما سوف يتجلى  
على قلبي من رَشحات النور.

# دورانُ اجباری

فى حدود الساعة العاشرة من صباح أمس، سمعتُ من خلف الفاصل القائم بين طاولات المقهى الفسيح، صوتَ أقدام تقترب نحوى من ناحية الباب. فلم أهتمّ بما سمعتُ لأننى كنتُ غارقاً فى أعماقى، يجرفنى إلى جَوْلانى فى القاع وهَيَمانى فى سماواتى.. كانت قد مضت على ساعة بمجلسى المعتاد بآخر الطاولات، حيث لا أرى إلا الحائط، ولا أحد يلحظنى ويشوّش أحوالى المزدحمة بداخلى. طاولتى المنزوية لا يفصلها عن التى قبلها إلا القائم الخشبى المغطى بجلد قديم، اهترأت حوافه. جذبنى الصوتُ لأصحابه حين اقتربوا وانتبهتُ لا إرادياً وأصختُ، فسمعتُ بعد دقائق الكعب العالى قولَ صاحبتة لمن معها: المكان ده كويس، نقعد هنا يا توتو.

.. صوتها تغريدٌ.

\*\*\*

لم يشعر هذا المسمى "توتو" بوجودى ولا شعرتُ بى صاحبتة، مع أنهما لو تقدما خطوةً أخرى لوجدانى جالسا خلفهما قابعا فى موضعى مثل أثر مندثر، ووجهى إلى جهة الجدار الأخير.. بنبرة ذكورية خشنة لا تُناسبُ اسمه، سمعتُ الشابَّ أو الرجلَ يقول لامرأته أو للفتاة التى معه، إن هذا المكان مناسبٌ فعلاً وعليها الآن أن تصفى إليه بكل جوارحها. كان نصُّ عبارته: ماشى يا حبيبتى، نقعد هنا، المهم دلوقتى اسمعينى كويس، علشان الموضوع مهم.

- يا صباح التوترا خير يا توفيق، فيه إيه تانى.

- أبدأ يا حبيبتي، بس عايزين نخط شوية نقط على الحروف.  
كان صوته مغلغلاً باتزان قشريّ يخفى في باطنه القلق، وكان  
صوتها مشوباً بأشياء كثيرة متضاربة. ترقب ورقة، حيرة وصبر، أمل  
وآلم. أدركتُ أنهما وشك الخوض في قول ثقيل، فرأيتُ من الواجب أن  
أشعرهما بوجودي أو أقوم من موضعي، فلا أتلصص على ما يقولان من  
حيث لا يشعران. ثم رأيتُ الأليق أن أصرف عنهما اهتمامي، وأعاود  
عزلتني مع ذاتي ولا ألقى إليهما السمع، فعندى ما يكفيني من هموم  
أراها أجدر بالاهتمام. ولسوف يأتي إلى بعد برهة النادل الذي صار  
الناس يسمونه "الجرسون" فيعرفان حين يأتي ناحيتي أنتي موجود  
بجوارهما، وممزول عنهما وعن سائر الخلائق.

شردتُ من جديد مع خواطري وأخذتني غيبة تشبه الوسن، لكنني  
عدتُ منها لما سمعتُ صوت جاري يصلني من خلف الجدار عالياً، وهو  
يقول بلسان يتحسّر إنه لن يستطيع احتمال هذا الحال. ثم تدفق بينهما  
من بعد ذلك الكلام، بلا توقف، فقالا:

- أنا بجد موش فاهمة. إيه الحوارات دي كلها، فيه إيه يا توفيق؟ لو  
انت ناوي تبعد، وعاييز نفسخ، قول على طول.

- حبيبتي أنا كده قلت كل اللي عندي، إنت دلوقتي صاحبة القرار.  
- قرار إيه. يعني انت لا عاجباك صاحبتى الأنتم، ولا لبسي، ولا  
طريقة تفكيرى، ولا مكياجى. طيب فاضل في إيه؟ إيه يعني اللي اتغير؟  
طيب وكنت خطبتني من الأول ليه؟

- افكرت إنك هاتغيري مع الوقت، بس واضح إن مفيش فايدة.

- يعنى إيه الكلام ده. إنت عايز إيه بالضبط؟
- عايزك تبعدى عن "سهام" خالص، وتلبسى هدوم واسعة شوية، وحشمة. وتبطللى مواضيع السياسة ووجع الدماغ. وتخففى المكياج علشان مُشر لايق مع انحجاب بتاعك.
- شوف يا توفيق. ماشى موضوع الهدوم، والمكياج. بس سهام صاحبتى من ابتدائى وانت شوفتها من أول مرة اتقابلنا، وكنت بتقول دايما إن دمها خفيف.
- آو، بس لقيتها بتروح الكافيه يوماتى، وبتشرب شيشة وسجاير. والله أعلم بتعمل إيه تانى، واحنا ما نعرفش.
- هاتكون بتعمل إيه يعنى. وبعدين يا سيدى انت مالِك بيها أصلاً؟
- لا، مالى ونُصّ. إنت ناسية إنك هاتبقى مراتى، يعنى هاتشيللى اسمى. إزاي تبقى صاحبتك..
- أنا موش هاشيل حاجة، خلّى اسمك معاك. اتفضّل دبلتك. وابقى ابعت أخوك ياخذ حاجتك اللي عندنا.
- والله انت حرّة.
- أيود طبعاً، حرّة ونُصّ. مع السلامة.

\*\*\*

تباعدت دقائق الكعب العالى رويداً، وهذا إعصار الكلام الذى كان يدور بجوارى، بعدما جرف ما كان قائماً من قصور الرمال. ساد المكان الصمت. تردّد فى باطنى صدى ذكرياتى. حتى أخرجنى من الدوار

صوتُ جارى المتوتر، وهو يُحادثُ صديقاً له عبر تليفونه المحمول. لا جديد فينا. سمعته يقول كلاماً شبيهاً بما قلته يوم فراقى المحبوبة، ولكن بلفظ أكثر ركاكة، وكالعادة أخبر صاحبه بأنه فك الخطبة ثم راح يشتكى من أن النساء يستحيل إرضائهن، مهما حاول الرجل نيل هذا الرضا.. كان يسكت قليلاً، كمن يستمع إلى مواساة غير مرضية، ثم يندفع بنبرة متذمرة ليؤكد أنه لم يقصر معها فى أى شئ، وأنه متأكد من أنها لن تصلح له، ولن تصلح من بعده مع أى رجل، ولسوف يجد هو من بعدها واحدة تحبه وتعيش معه حسبما يهوى. قال: أيوه، أنا عارف يا عم، هئ كانت غلطة من الأول بس الحمد لله إن الموضوع وقف لحد كده، وبعدين دى أصلاً دلوعة وكنت هاتعب قوى معاها. يلاً، مفيش نصيب.

قبل انتهاء المكالمة جاء "الجرسون" فأخذ من فوق طاولتى كوب العصير الذى شربتُ بعضاً منه، ولم يتوقف عند طاولة جارى ولا اهتم بما كان يقوله لصاحبه بصوت متشنج. العاملون فى المقاهى ملوا الاهتمام بالحكايات المتكررة.

\*\*\*

انتظرتُ أن يقوم جارى المجرّوح، الذى لم أره، فأقوم من بعده كيلا يُخرجهُ ويُخرجنى أنتى سمعت على غفلة منه، كل ما دار مع محبوبته التى هجرته قبل قليل. ولن تعود إليه أبداً. المهاجر لا يعود، وقد يرجع المسافر، لكن الذى يرحل لا يرجع إلى الحال الذى كان قبل الرحيل.

انتظرتُ قيامَ جارى المحجوب عني، لكنه أطلال المكث بمكانه فقمْتُ مُتثاقلاً ومررت من أمامه من دون أن ألتفت ناحيته، ومضيتُ في طريقي المؤدى إلى صخب الحياة. كان غافلاً عن مرورى به، مثلما غفل من قبل عن وجودى بقربه، وغفل من قبل القبل عن أمورٍ مهمّة. الغفلة تحجبُ ما تحتها من الغفلات.

عند اقترابى من باب المقهى، وبلا قصدٍ، أقيتُ عليه نظرةً عابرةً كانت كافية لإثارة ذهولى، تحريك حيرتى. فقد وجدته يشبهنى فى الملامح وحال الحسرة، ويلبس مثل ما ألبسه، ويجلس مثلما كنتُ أجلس. رأيتُه تائهاً فى موضعه، مندهشاً من فوت التمنيات، غاضباً مما جرى معه وليس مما جرى منه.. رأيتُه، أنا.

خرجتُ مضطرباً، وعلى رصيف المقهى لمحت طاولتين عامرتين، الأولى يجلس عندها عاشقان لم يحلّقا بعد فى سماوات الأمنيات العلوية، ومعهما صديقة العاشقة تمزح بخفة ظل لا تخفى على النظرة العابرة. العاشق متأنقُ الجلسة والنظرات، والعاشقة مبهجةُ الطلة. تلفُ شعرها بغطاءٍ من النوع المسمى اليوم "إسباني" ويزيد من رونق ابتسامتها، أحمرُ الشفاهِ الفاقع لونه السارُّ للناظرين.. كانوا جالسين على بساط البسط، فى سعادة مفرطة، مؤقتة.

بجوار الطاولة الأخرى التى بطرف الرصيف، لمحتُ عجوزاً تجلس بأسى وحيدةً مهدودةً الأركان وشاردةً، لا تلتفت بئمة ولا يساراً. كأنها لا ترى إلا بئرها السحيق.. فى لحظة إشراق مفاجئ عند عبورى الشارع الواسع، أدركتُ على نحو خفى أنتى كلُّ ما أريته. ومثلما كنتُ المتكوّم

بداخل المقهى فوق تلال حُزنه، كنتُ الثلاثةَ السعداءِ إلى حين، الغافلين  
الجالسين على رصيف المقهى، وكنتُ المرأةَ العجوز.



# أصلُ السُّنْطَةِ

مرّت على السنوات الطوال ساكنةً، كأنها لم تمر. ولم يزل كلامُ أمي يطنُ في سمعي وصورتها تمثل أمامي كأنهما كانا صباح اليوم، لكثرة ما أرى مشهد رحيلها في خاطري. كنت في العاشرة من عمري، في صيف العام سبعة وتسعين وتسعمائة وألف، حين اضطرب بيتنا الهاديّ لأمرٍ لم أدركه إلا حين سمحوا لي بالصعود إلى الطابق الأعلى، حيث كانت أمي قد احتجبت عني واستعصمت في الغرفة البحرية، أو بالأحرى كانت تستعد هناك لموتها.. يومها، صاحت الخادمة التي أناديتها خالتي "زينة" من شباك الغرفة، قائلةً لأبي الجالس بجواري أمام باب البيت: الست فافت، وعاززة تشوف الولد.

من يدي أخذني أبي بكفه الكبيرة التي شعرت ساعتها بارتجافها، وشارداً ساربي بلا كلام فأصعدني الدرج الهابط من عند أمي. لما دخلتُ عليها بعد أسابيع من منعي عن زيارتها، راعني نُحُولُها واصفرُّارها المفاجئ، وحين رأته انتفضت في وسط سريرها وراحت ترتعد بشكل أخافني، فحجب أبي عيني بجلبابه حتى مرّت عليها النوبة. كانت الخالة "زينة" لحظتها تبكي بعينين حمراوين، وكانت حرارة الغرفة شديدة الوطء والأنفاس فيها خانقة، والأحوال مُحيرة. حين استفاقت أمي بعد دقائق لا عدد لها، قرَّبوني منها. فلما لمست كفي أردتُ احتضانها، لكن ارتعاشها صدّني، وكلامُها:

- معلى يا ضناي، هاسيبك واروح لربنا.

- ليه..؟

- هوّه عايزنى فوق.

- أنا عايزك أكثر. وممكن ربنا ياخذ أى أم ثانية، ويسيبك ليا.

لم ترد علىّ لأن نوبتها الأخيرة غمرتها بقوة، فخرج بي أبى من الغرفة وأنزلنى السلم مسرعاً. وعند منتصف الدرج الهابط علا عويل الخالة زينة وانفجر صراخها فزلزل جنبات البيت، وزَجَّ الكون. فى ليلة الماتم وفى ليلة زواج أبى بالخالة زينة وفى الليلات التالية. انشغلوا عنى. فكنت أجولُ أحياناً حول البيت وأحياناً أسكن فى مكانى خائفاً حتى يغلبنى النعاس، فأصحو مع الشمس لأجد فى الفد ما كان أمس.

فى ليلةٍ من ليالى الإهمال لى والسهو عنى. سریتُ إلى طرف القرية حيث السنطة الكبيرة القائمة وحدها فى فراغ تلك البقعة، واعترانى هناك الحنينُ حتى نمت تحت الشجرة العتيقة وفى حضنى بعض أوراقها الجافة، التى كانت متناثرة حولها فجمعتها إنىً أملأ أن تُجمّعى. وبين صحوى والنعاس جاءنى فجأةً خاطرٌ لا أدري مصدره، يخبرنى بأن شجرة السنط هذه، أمى. لم أحدثُ أحداً بهذه الخاطرة طيلة السنوات التالية، لكننى كنتُ أزداد مع مرور الوقت يقيناً فى صدق الخاطر، وقد تأكد عندى ورسخ مع كثرة ما سمعته من مزاعم أهل قريتنا وتهامسهم أمامى، ثم قولهم صراحةً، إن جدنا الأول مدفونٌ واقفاً بقلب ساق السنطة. فاعتقدتُ ثم أمنتُ مع إيمان الاعتقاد، بأن الذى دُفن عقب الوفاة فى المقبرة هو جسم أمى الذى صار بالموت جثماناً، أما روحها فباقيةٌ فى قلب "السنطة" وكامنة فى ساقها وفروعها والأوراق، اليانعة والمتساقطة، على نحو خفى لا يعلمه إلا الله.. ولا يشعر به إلا أنا.

عندما اشتدَّ عودى واستطال سألتُ قوماً عن أصل "السنطة" فقال

الأقاربُ إنها أصلُ القرية، زرعها الجدُّ الأول وكان يسكن تحتها من قبل  
بنائه البيت المهول الأول الذى اندثر ثم صارت أحجاره أحجار أساس  
لكل بيوت قريتنا التى قامت على مبعدة من السنطة، توقيراً لها. خطيبُ  
القرية، نحيلُ البدن متهاكُ الأركان، كان يؤكّد لنا فى ختام خطبة  
صلوات الجمعيات أن روح جدنا الأعلى تسكن قلب الشجرة ويدعو لهما  
بدوام البقاء، ثم يؤكّد أن قوله هو الحقُّ الذى لا جدال فيه ولا ينكره  
إلا جاحد، ثم يؤكّد أن المتشكك فى تلك الحقائق المعلومة بالضرورة أو  
المستهين بها، هو لا محالة كافرٌ.

\*\*\*

قريتنا المنسية البائسة اسمها "نجع السنطة" ويسكنها الآن نحو  
تسعين شخصاً تقريباً، معظمهم توائم لا يشبه أحدهم الآخر، والظاهر  
من بطون الحوامل أن سكان القرية سوف يزدادون عدداً فى مستقبل  
الأيام، مالم تدخل القرية حرباً نظامية مع أى قرية مجاورة. فقد كان  
عددهم فى سنة ستين من القرن الماضى ستين، وفى بداية الثلاثينيات  
كانوا ثلاثين، وكانوا فى العشرينيات عشرين.. هذا بعد إحصاء دقيقٍ  
للأحياء، وتجاهل تام لعدد قتلتنا فى حروب القرى.

والرأى منعقدٌ بين أهل قريتنا، على أن أصلهم جميعاً هو هذا  
الجدُّ الأول الذى جاء هنا حسب قول بعضهم، سنة واحدٍ وتسعمائةٍ  
وألفٍ للميلاد أو للوفاة. وقد وفد إلى هذا الموضع من الساحل الشمالى  
للصحراء الأفريقية، وهو ساحل بحرٍ أزرق مشوبٍ بالاخضرار كانت

الناسُ تُسميه البحر "أبيض اللون" مع أن الأبيض ليس من جملة الألوان.

وبعض مشايخ القرية المخرفين يؤكدون غير الأكيد، فيقولون إن الجد جاء من قلب القارة السوداء، فلما استقر هنا تأكلت شفتاه اللتان كانتا غليظتين، من كثرة ما عضَّهما أسفاً على عمره الذي ضاع هدرأً في جوف الغابات حيث عاش محروماً من الخيال، ولم تكن تزوره هناك أحلام المنام. فلما وصل إلى موضع قريتنا نام وراودته الأحلام، لاسيما بعدما ثار خياله بعد وقوفه نهاراً كاملاً قبالة البحر القريب. وفي الأيام التالية لاحظ الجدُّ أن اسوداد بشرته يستحيل رويداً إلى اللون القمحي، فأحبَّ لونه الجديد وقرَّر زراعة القمح، وشرع في ذلك فور غرسه بذرة السنطة. وهذا الكلام عندي، هو بلا خلاف تخريف.

لم تطمئن نفسي إلى ما سمعته من كلام الحكماء والمخرفين والخطيب، وتناولت على أفكارى واستدام عندي التساؤلُ وسترته في نفسي زمناً، ثم استعلنتُ بالاستفهام. أخبرني خالي، الخالي ذهنه من هموم القرية، أن أصول قريتنا مجهولةٌ تماماً وكلُّ ما يُقال عنها هو تقوُّلٌ، لا نصيب له من الصحة. وضحك وهو يقول إن كل ما يزعمونه أهلونا وآباؤهم عن أصل السنطة، هو كلامٌ كالكلمات. سألته: فما سر الأصل؟ فضمَّ كتفيه وزمَّ شفّتيه ثم انفجر بقهقهةٍ عاليةٍ حتى ففر فاه وبدأت نواجذُه. متأكّلة الحواف، ثم هدأ وعاد إلى الإفادة وأفاض قائلاً: ليس هناك أصلٌ ليكون له سرٌّ، فكل ما كان لا يصدق عليه إلا قولُ الإمام مالك، في حقيقة استواء الله على العرش.. سألته عمّا قاله الإمام، فعاد

بظهره إلى الوراء كالعلماء العارفين بالمستور، وقال: قال الاستواء معلوم،  
والكيف غير معقول، والإيمان به واجب، والسؤال عنه بدعة.  
لم أحب كلام خالى، الخالى من روح المعنى.

\*\*\*

لم تطمئن نفسى إلى أى تفسير واستدام عندى التساؤل فجوابنى  
عمى المستعمى، مع أن بصره حديد، وصرح لى بسبب ادعائه العمى  
وهو البصير، بقوله: لا يميل الناس إلى مَنْ يرى، فهو يشعرهم بأنهم  
يرتعون فى غيابة العمى، وهم يلتذون بما هم فيه ما داموا عنه يتغافلون،  
ويحبّون أن يكونوا متغافلين عن أنهم متغافلون ومُغفلون ومُغفلون قلوبهم  
بالقصدير.. قلت: ولماذا تحبُّ الناس هذا الحال؟ قال: السؤال نصف  
الإجابة، وسؤالك مُبشِّرٌ بغفلتك وعمالك المستقبلى ودخولك فى غمرة  
الجمهور.

فى ذاك اليوم قمتُ من جوار عمى المستعمى، أكثر حيرةً من الحال  
الذى جيئته به، ولم أحب بعد ذلك أن أستفهم منه عن أى شئ كيلا تزداد  
حيرتى بأجوبته.. ولكننى فى يوم اشتد فيه الحرُّ. كأن هواء الأرض صار  
يهبُ علينا من جنبات الجحيم. رأيت عمى هذا يضرب بعصاه الأرض  
ويجوس خلال ديار القرية محفوفاً بحفاوة أهلها. ومُبْتَسِماً بسخرية  
العميان والطرشان والبرصان. لا أدرى سر سريانى خلفه يومها. كانتى  
كنتُ مدفوعاً بوهج نهاية الحياة وقيام قيامة الناس. أو واقعاً تحت  
سطوة الأسئلة. مشيتُ وراءه دون أن ينتبه. وتتبعُ خطاه من حيث

لم يرني حتى فارق بيوت القرية فوصل منفرداً إلى موضع "السنطة"  
وهناك ارتمت تحت ظلها وراح يرمى عصاه لأعلى ثم يلتقطها قبل أن  
تقع على الأرض، وهو يضحك كالأطفال بصوت عالٍ.. حين رآني عقد  
حاجبيه كالفضبان. ونهرني قائلاً بلفظ فصيح:

- كيف جئت إلى هنا؟

- ترسّمت خطاك ومسراك.

- لم؟

- أملاً في قبس من هُداك.

- ومن خابلك بهذه الأوهام؟ ليس عندي هُدى، وقد تعبتُ من هُدا

الأركان.

- يا عمي. الأركانُ كلها مهدمةٌ من قبلنا، وقد تبقى من بعدنا كذلك.

فلا تبخل على ابن أخيك ببعض ما عندك، لعله ينجو بالرؤية مثلاً  
نجوت باصطناع العمي.

- ما عندي شيء لك. اذهب إلى زوجة أبيك فربما تجد عندها حشو

أمعائك، أو اذهب إلى أبيك المعتدي على حق أخيه في الميراث، فربما  
تجد الأجوبة.

- لا شأن لي بمنازعتك مع أبي على قطعة الأرض البور المليئة

بالصخور. ولو الأمر بيدي لتركتهما كلها لك، على أن تعلمني مما علمتَ  
رُشداً وتدلّني بحكمتك البالغة على أصل قريتنا وقصة الجد الأول، وسر  
هذه السنطة.

- صحيح. أنت لا ذنب لك فيما فعل أبوك، لكن ظلمه لي هو خيرٌ لك.

ومع ذلك، اجلس بجوارى فسوف أبلغك النبأ اليقين.

ابتهجت، لظننى أن عمى سوف يفيض على من مخبوء علمه، لكنه قال كلاماً مطولاً، مُلخصه: هذه السنطة عمرها ألف سنة، ولم تسكنها أرواح البشر قط. لأن الروح هواء، والهواء لا يسكن فى جماد وإنما يحتاج الفراغ ليتحرك فيه ويهنا بالسكنى. والجذُّ الأول قصته مربعة ولذلك يسترونها، فقد كان عبداً أبق من سيده وانزوى هنا حيناً من الدهر، حتى حنَّ للعبودية فعاد باختياره إلى سيده السابق، ناوياً الندم وطلب الصفح، وحين وصل وجدَّ الجدُّ الموضوع قد صار خرباً، وعرف أن سيده السابق قد هلك فى الحرب وانهدم بيته. وتحت ركام البيت المتهدم، وجد الجدُّ بالصدفة رَقَّ عبوديته مُلقى تحت حجر، فمزقه، وأحرق الختم الذى كان مدموغاً به. فصار بذلك كالأحرار. لكنه احتار من بعد ودار فى الأرض على غير هدى، وتجوَّل فى الأنحاء فلم يجد لنفسه سكناً ولا مأوى ولا موئلاً ولا سيداً أعلى، فعاد إلى موضع قريتنا هذه وسكن وحيداً حيناً ثم تزوج بامرأة أرملة، وعاش عبداً لها حتى مات. وأهل قريتنا اليوم، كلهم فى الأصل أولاد الأرملة. الوارثون من الجد هذا الحنين إلى نعيم العبودية الجالبة لراحة البال. وكان أهلونا الأقدمون فى مبتدأ أمرهم قد عبدوا أمهم حتى صارت جدّة، فلما ماتت كفروها وكفروا بها. ثم خافوا من أنفسهم فبحثوا عمّن يستعبدهم، ولما لم يجدوا عبدوا السنطة ثم عبدوا التراتيل التى ألَّفوها فى تقديس السنطة، ثم عبدوا المرتنين.. وتلك هى، يا ابن أخى، خلاصة القصة.



# سُرُّ الْكَحُولِ

لا أحد يدرك سرّ الارتباط القوي بين "الباشمهندس شحاته" ورفيق دربه النحيل "مصطفى كابوريا" لأنه سرٌّ لا يخطر كثيراً على البال. والذين يظنون أنهم أذكىاء يعتقدون أن ما بينهما من ارتباط لا ينطوي على أي سرٍّ، فالأول منهما مقاول يبني شواهد مخالفة لقوانين البناء، والآخر "كحول" يوقع عقود بيع الشقق للمشتريين باعتباره صاحب العقار القديم والأرض، ومالك العمارة، والشريك الأساسي في شركة المقاولات المسماة الآن "الفتح" وكان اسمها من قبل "مجموعة النور للمقاولات العمومية" وكانت قبل هذا القبل تسمى "العلاق للمقاولات" .. وكلها تسميات على غير مسمى، ولا غرض لها إلا التهرب من الضرائب والمسؤولية القانونية إذا انهار البناء، لا قدر الله.

الباشمهندس شحاته لم يتم تعليمه، لكنه بشهادة الجميع رجل إنجازات، وذكي، ويحب عمل الخير. أما مصطفى كابوريا فقد تخرج في كلية التجارة ولم يتعلم فيها شيئاً مفيداً، ولما انعدمت أمامه فرص العمل أتاح له صاحبه القديم أن يعمل معه كحولاً، وأن يسكنه في الطابق الأخير من كل عمارة مخالفة، لتلافي عمليات الإزالة، لحين الانتهاء من بيع الشقق للناس وسكانهم فيها، فتصير إزالة المبنى الأهل بساكنيه مستحيلة.

هما يجتمعان عادة كل ليلة في مكتب المقاولات المؤقت، في حدود الساعة التاسعة مساءً، ويبقيان معاً حتى وقت متأخر من الليل. ولا يلتقيان في النهار إلا لتوقيع عقد، تمليك، اشتري جديد، أو في المناسبات الأخرى نادرة التكرار مثل ولائم العيد وحفل الإفطار الجماعي في

منتصف شهر رمضان.. وهى مناسبات ينفق فيها "شحاته" ببذخ  
ويعطف على الفقراء باللحوم والمنح المالية.

\*\*\*

التقى الليلة كالمعتاد بالطابق الأول من آخر العماثر المخالفة، حيث  
المكتب المؤقت للشركة الوهمية، ولم يكن أحدٌ معهما كالمعتاد، وكالمعتاد  
تخلَّت الجلسة فتراتٌ صمتٍ قد تقصر أو تطول.. فى هدأة صمتٍ،  
سرح المقاول بخاطره وسرى فى وفرة مسمياته، فوجد أنه عند العاملين  
تحت إدارته "الباشمهندس" وعند المتعاملين معه "الحاج" وعند قدامى  
معارفه "شحنة الملقاط" وعند زوجته الأولى أيام فقره "الموكوس" وعند  
الزوجة الحالية التى لا يحبها "حبيبى" وعند فتياته الخليليات "حمادة"  
وعند موظفى الحى وتماسيح الحكم المحلى "أحمد بيه الشحات" .. أين  
هو فى هؤلاء؟ سأل جلسه وقد انتصف الليل:

- هو أنا مين فى كل دول يا تيفا؟

- إنت زى الفل..

- الحمد لله، بس أنا مين فى كل دول؟

- ياعم رُوق. مُش مهم تعرف، مفيش حد عارف حاجة أصلاً.

- لأ يا تيفا، لأ .. فيه ناس عارفة نفسها كويس.

- زى مين يعنى؟

- زى .. مُش عارف، بس لازم يكون فيه ناس عارفين، لازم ياتيفا.

- أيوة يعنى، عارفين إيه بالضبط؟

- مُش عارف. ما علينا، إحنا ليه فتحنا أم الموضوع ده، ده مالوش آخر.

- مُش عارف. بس الصراحة، الحشيشة دي تحفة.

- يا سلام، لسه واخد بالك دلوقتي. لعلمك دي قندهارى، زيت يعنى، جت مع واحد حبيبى من السعودية.

- السعودية .. هوّه أنت رُحت العُمرَة تانى؟

- عُمرَة إيه ياتيفا، إنت مش واخد بالك.

- واخد بالى من إيه يا شحّته؟

- يووه، يا أخى من الموضوع اللى كُنّا بنتكلم فيه مِنْ شوية.

- هوّه كُنّا بنتكلم.

- أيوة يا تيفا، كُنّا بنقول حاجة مهمة.

- إيه ده، هوّه لسه فيه حاجات مهمة.

- بقولك إيه يا تيفا إنت شكلك كده فصلت، قوم رُوح أحسن. خلى

محسن، السواق الجديد بتاعى، يوصلك.

- يوصلنى فين، أنا ساكن هنا فى آخر دور.

- آه، صح. خلاص اطلع نام، أنا عايز أقعد مع نفسى شوية.

- ماشى، سلام..

\*\*\*

بيطء المسطولين، قام مصطفى ليصعد إلى الطابق الثامن عشر،

حيث شقته الوحيدة الأهله لحين مجيء بعض السكان، وحيث تمام الآن

زوجته السمراء الفاتنة "سلمى" آمنة.. استغرق صعوده قرابة نصف ساعة، ترنّحت خلالها خواطره مع خطواته، مع وقفاته المتوالية للتقاط الأنفاس بجهد جهيد.

كانت أفكاره المتفرقة الدافقة أثناء صعوده، تندفع بلا رابط أو ضابط، ولا يمكن التعبير عنها بدقة إلا بالمفردات التي همس بها سراً لنفسه قائلاً: العمارة دى فيها حسنة حلوة، يمكن تدخل فى خمسة ستة مليون.. حلال عليك يا صاحبى.. أنا نصيبى ملاليم، كل عقد باخد عليه خمس تلاف جنيه.. بس حلوين.

ليه شحّته ما يركّش الأسانسير قبل ما يبنى العمارة.. آه يانى.. كل ده سلم.

سلمى مرأتى، بنت العبيطة، بتقوللى إن شحّته عينه منها ويبص لها بطريقة مُش كويسة.. بتستهبل.. هو يعنى ناقص نسوان، ولا هىّ يعنى جميلة الجميلات.. كلام النسوان يودّى فى داهية، فعلاً.. هىّ عايزانى أسيبه واشتغل لوحدى وأبقى مقاول.

ياه، أخيراً، فاضل دور واحد، الواحد شكله عجّز.. أول حاجة هاعملها دلوقتى، أصحّى سلمى.. ويمكن ألقياها صاحبة.. أيوة، ونسهر بقى.. بكرة الضهر فيه عقدين، يعنى فيه عشر تلاف جنيه جاين.. حلوين.. بت يا سلمى.

\*\*\*

خلال النصف ساعة الصاعدة من الطابق الأول إلى الثامن عشر،  
كان شحنة يحدث "سلمى" سراً، وكان هذا نصّ المكالمة بينهما:  
- مساء الخير يا سلمى.

- مساء النور يا شحنة، خير، مصطفى نسي تليفونه عندك تانى؟

- لأ. بس هو لسه طالع حالاً، قلت أقولك، واطمن عليكى بالمرة.

- طيب، شكراً.. هاقوم اسخن له الأكل.

- لحظة بس، إنتى ليه بتهربنى منى كده دايماً.

- عاوز إيه يا شحنة؟

- إنت عارفة..

- يا معلم شحته عيب كده والله، وبعدين مصطفى صاحبك يعنى،

ومن زمان كمان.

- ماشى، صاحبى.. بس أنا غاويكى أوى، ولولاكى ما كنتش شغلته

معايا.

- إيه يا شحنة الكلام ده، طيب ما أنا كنت قدامك سنين وأيام، قبل

ما يتجوزنى مصطفى.

- كنت اعمى.

- وبعدين تيفا طيب، والله. وغلبان.

- والله وأنا أغلب منه. وبحبك يا سلمى، وبالعربى هاموت عليكى.

- يا سلام. وكل الستات اللى معاك دول، بيعملوا إيه؟

- ولا حاجة، كلهم أى كلام. أنا بحب واحدة بس، بس هى قاسية على

شويتين. ليه القسوة يا سلمى؟

- خلاص بقى يا شحنة، نكمل كلامنا بعدين، شكله كده قُرب  
يوصل.

- وأنا بقى إمتى هاوصل؟

- الصبر يا خويا مفتاح الفرّج.

- ماشى يا سلمى، نُصبر علشان خاطرك.

- خلاص أهووصل، مع السلامة يا شحنة.

- مع السلامة يا روح شحنة.

\*\*\*

لم يعرف أحدٌ سرَّ الارتباط القوي بين المقاول والكحول، إلا يوم  
باغتنا الزلزالُ الذى هزَّ الشواهِقَ وشقَّقَ جنباتها.. لحظة وقوعه المروع،  
المفاجئ، كان "مصطفى" جالساً على المقهى المجاور لمحطة قطار أبى  
قير، المحطة الأخيرة، وكان يستمتع بانتصاره على "مسعود النّوس"  
فى لعبة الدومينو، ويستمع لتفسير كلمة كَحُول من "أسامة خُلُخل" رفيق  
صباه الذى كان يلتقط معه سرطانات البحر من حوافّ صخور البحر  
الحى، أيام كانت أبوقير منسية، وقبل أن تصير اليوم منسيةً ومنهويةً  
الأرض. كان "أسامة" الذى أصبح مُدْرِساً بائساً، يُخبره بأن كلمة  
"كَحُول" بحسب تعبيره: رائعة، وأصلها جميلٌ لأنها تعنى الثور الصغير  
الذى تكون عيناه مُكحلتين بخطّ أسود شديد اللمعان، وجميلتين.. لما  
وقعت الزلزلة، جرى الجميع على غير هدى واندفع "مصطفى كابوريا،  
الكَحُول" إلى ناحية البناية المخالفة التى يسكنُ بطابقها الأخير،

ووقف هناك مع بقية المذهولين ينتظر الاطمئنان على زوجته الفاتنة  
السمراء.

لحظة وقوع الزلزال كان المقاول يُغلق من الداخل باب مكتبه المؤقت  
بالتطابق الأول، وينهل من المتع السريرية التي لا حدود لها، فلما ارتجّت  
الجدران وتدفّق فجأة نهرُ الرعب، طاش عقله فاندفع هو والسمراء  
الفاتنة "سلمى" إلى الشارع.. عاريين.



# كهفُ بحرى

ما جرى معي عجيبٌ، ولو قصصتُ بدء الحكاية ومُنتهَا فلن يصدّقني معظم الناس، لكنني سأحكي، لعل واحداً منكم يكون له قلبٌ يلقى السمع وهو شهيد، ولا شأن لي بالباقيين:

عند طرف المنطقة المسماة اليوم باسمٍ مثير للثرثاء، وكان اسمها فيما مضى "كانوبيس" هناك ناحيةٌ بحريةٌ خاويةٌ في غالب الأوقات، يمكن للناظر من عندها إن صَفَتِ السماء أن يرى في المدى البحري جزيرةً لا هي بالقريبة من الشاطئ، ولا بالبعيدة، الوصولُ إليها يحتاج إبحاراً لحوالي ساعة تجديف بقاربٍ بطيء، أو عوماً لأكثر من ساعتين. طالما وقفتُ هناك ساكناً، أرقبُ من موضعي المأمون على الشطّ تلك الجزيرة الصغيرة، وأشطُّ أحياناً فأحلم بالذهاب يوماً إليها. مع دوام الحلم أصبح إلحاحاً لا يُردّ، ومع إدامة النظر اهتمجت الفِكْرُ فسألتُ الصيادين، عساهم يأتونني بخبرٍ عنها أو أجد في تجديفهم حولها الهدى. في البداية استغربوا سؤالِي، ثم ترقّقوا بي فأفادوا بأن الجزيرة مهجورةٌ منذ الزمن القديم البطلمي، لأن المسلمين الفزاة الفاتحين الذين كانوا يحبون ركوب المخاطر، ما كانوا يميلون إلى ركوب البحر؛ فلما أهملوا الجزيرة ولم يقيموا فيها مسجداً، نسيها الناسُ.

بعدما امتدت بيننا خيوطٌ مودّة، استخبرتُ من الصيادين عما تحويه الجزيرة فقالوا: لا شيء، إلا صخورٌ فيها تجاويف وحولها كائناتٌ بحريةٌ ملونةٌ تُكهرب الماء دوماً فتهرب من هناك الأسماك، ولا يحوم حول الجزيرة صيادون ولا صقور.. قلتُ لهم خذوني إليها فضحكوا، ولما ألححتُ قالوا اذهبْ وحدك إذا أردتَ الذهاب، واعلم أن السلامة ليست

فى الجلوس فوق الغمامة. لم أفهم مرادهم فاستفهمتُ، فقال أوسطهم:  
لا يُبحر للجزيرة إلا وحيدٌ طحنته وحدته حتى أدرك أن مقام البقاء، لن  
يتحقق إلا بعد فناء الفناء.

\*\*\*

فجرَ اليوم، صحتُ من نومى مصحوباً بحماسة نادرة وخرجتُ  
من دارى قاصداً المستحيل الذى صار بالهمة ممكناً، وتأسيتُ بقول  
الشاعر الفاجر المتفاخر: ولى همة من همّ صاحبها، أدركتها بجواد  
ظهره حرم.. ذهبتُ بلا زوادة، ولم أقف إلا دقيقة واحدة على الشط  
وبعدها شططتُ فأبحرتُ بذراعى وساقى مغالباً الموج حتى غلبته،  
وكان إغواءً التوغل فى البحر يفوينى بالتقدم وحيداً إلى هدفى الوحيد.  
فى منتصف المسافة الممتدة بين الشاطئ والجزيرة، شعرتُ بأننى فى  
سياحة عروجية، وما هذا الموج إلا درجاتُ سلمٍ أرتقيه بروحى بعدما  
استطال قعودى، وبالأحرى سجوی على الدمن التى درستُ بتكرار  
الرياح الأربع. حسبما قال الشيخ الرئيس.

وصلتُ إلى الجزيرة قبيل الضحى، فأضحى الحلم حقيقة تصرخ  
فى داخلى بصدق الرضيع قائلة: الهمة تقهر التوهم المسمى "مستحيل"  
وقد حال بينى وبين الشاطئ المدى والموج فكانتُ من جملة الناجين،  
الذين هربوا من زمرة الهالكين الواقفين على الشطوط الفابرة، الأمانة  
فى أوهامهم.. كذباً وزوراً.

\*\*\*

خَوَافُ الجزيرة حادةُ الصخور وجارحةٌ لمن لا ينتبه، كأنها تحذر الزوّار من أخطار الشغف أو تذكر القادمين بالحكمة القديمة الخالدة: الغافلُ عن حَدِّ المسموح. هو لا محالة مجروحٌ.. بحرصٍ بالغٍ عبرت صخوراً لها شكل الإسفنج وليس لها ملمسه، فلما استويت على الرمال الممزوجة بنتوءات صلدة تعلو ببعض المواضع وتكثر فيها التجاويف، ألقى في روعي الكشفُ الأول. وبلا تمهيدٍ أدركتُ أن الماء أقوى الأشياء لأنه يجعل الراسخ كالمتفسخ، ويُحيل الصخور الصلدة إلى ما يشبه اللوف. في قلب الجزيرة وهدةٌ لا تزيد مساحتها عن سبعمائة متر مربع. وحوافها العالية عسيرٌ حسابُ مساحتها لاستتارها أحياناً بالمد. والواقف في ناحيةٍ منها لا يرى النواحي الأخرى، لأن الصخور المجوفة ترتفع فتحول دون امتداد النظر في الأنحاء.

الهواء ساكنٌ. سرتُ برفقٍ خطوتين، في قلب الجزيرة، فدهمني الكشفُ الثاني وألهمتُ أن الصخر يعوق النظر لأن الكثافة سببُ الحجب والسخافة. ومن أراد إدراك سرِّ الهواء فلا بد أولاً أن يصير كالهواء. لأن الشبيه يدرك الشبيه. حسبما قال المعلم الأول. الذي تعلّم من أفلاطون الإلهي ومن بعده تصدّر وعلم.

جلستُ بوسط الجزيرة، تظّلني شمسُ الضحى وتحوطني المشاهدُ كلها.. الماء المحيط، الصخر المستسلم، الهواء المفرد عبر التجاويف، الرمال الأبهر منظراً من طحين الأحجار الكريمة.. أين الأحياء؟ لا أحد حولي من الناس أو الطير أو الشجر، كأننى في البقعة الأولى الصافية عن الأكدار كلها، أو في الناحية التي ابتدأت منها الحياة قبيل ابتداء

الحياة.. حيثما انعدمت الحياة، والموت؛ ساد الأنحاء الصفاء.. كان ذلك هو الكشف الثالث الأخير، الذى أريته قبل انكشاف السر الخطير.

\*\*\*

بُعِيد الظهر طَوَّفْتُ بالجزيرة مرتين، فلم أَرُ فى المرة الأخرى غير ما رأيت فى الأولى، وظننتُ أن دائرة المشهد قد اكتملت. عندئذ تهيأت للرجوع إلى حيث أتيت، ناوياً العودة بعد يومين إلى هذا المكان الساحر لأهل الانتباه، وليس للفاقلين فيه نصيب. فجأة سمعتُ ضحكة خافتة أتت من الجانب الأيمن، حيث تعلو الصخور وتخفى بجوفها مغارة لطيفة الاتساع، مفتوحة على البحر، لا تكفى إلا لسكنى "فرد" واحد. تزحفتُ كسرطان البحر على سطح الصخور، حتى رأيتُ المغارة وساكنها. هو لم يلتفت نحوى أو هى لم تلتفت، وكأنتى لم أفاجئه من حيث لم يحتسب، أو أفاجئها، وكان العجيبُ أنتى لم أرتبك مما رأيتُ ولا ارتجفت خوفاً من ساكن المغارة، أو الساكنة، كأنتى كنتُ أرى بقلبى وأتوقع اللقاء.

هيئته مهيبة. فيها رهبةٌ عجوزٌ تخطت من عمرها المائة عام، وجلالُ شيخ نشأ فى النور شاباً وشاب فيه حتى صار كله أبيض. اقتربتُ متلطفاً فرأيتُ واحدةً من أقل غرائبه إثارة، إذ كان يجلس فوق سطح الماء أمام مغارته متمكناً، كأنه المستوى على عرش وثير. وكانت تطفو على صفحة الموج من حوله خيوطٌ دقاق، تتموَّجُ مع الماء وتلمعُ. بعضها معقودٌ معاً، وبعضها الآخر مفردٌ محلول. وبين الحين والحين يلتقط بأطراف أصابعه

من الماء خيطين، فيعقد بينهما ويعيدهما إلى الطفو، أو يلتقط ما كان معقوداً ومعقداً فيفكّه ويباعد بين الخيطين، ثم يعيدهما برفق إلى البحر فيتخذان سبيليهما على سطح الماء سَرَباً، بعد ما بُوعد بين طريقيهما. وعندئذ يضحك ضحكة خافتة، كتلك التي دلتني على موضعه المستتر. اقتربتُ منه بخطى عنكبوتٍ يرتجف، وبخفوتٍ أقيتُ السلام فردّه من دون أن يلتفت عما يفعله. لما رأيته غير منزعج من اقترابي منه، تشجعتُ وسألته إن كان رجلاً أم امرأة، فقال: إنسان.. سرحتُ بعيني فوق تجاعيد الموج، وساحتُ خواطري في آفاق المعنى العميق الكامن في كلمته المفردة، حتى فهمتُ إشارته فعدتُ إلى مؤانسته بسؤال عن تلك الخيوط، فقال: هي نياط القلوب.. أخرجني الانبهارُ بعد إجابته عن إطار الوقار، وصحتُ فرحاً بما ظننته وقوع العين على العين فرفعتُ صوتي قائلاً بنبرة الابتهاج:

- أنت إذن من أهل الحل والعقد..

- وهل للحلّ والعقد أهل.

- نعم، هم حكماء الحكومات.

- وهل في الحكومات حكمة.

- يا سيدى أو سيدتى، كيف يجوز الردُّ على سؤالي بسؤال .

- وأين سؤالك؟ لو سألتَ بعمقٍ لكنتَ قد قطعت نصف الطريق،

لكنك بُعدٌ بعيد.

فهمتُ من إشارته أننى لم أحسن الحديث معه، ولولا الرفق الذى

يزدان به حضوره، ويتزيّن بنوره مجلسه السابح فوق الماء والهواء. لما كان

قد جاذبني أصلاً أطراف الكلام، وكان قد كفى نفسه مؤونة مجاوبة  
الجهلاء.. طيب، سأوقد في ظلام النفس مصباحي لترى روحى سبيل  
الخلاص من رِبقة الجسد، علّنى أستقبلُ من السماء المدد فأستطيع  
التحدث إليه وأتقن إلقاء السؤال.

ساعة الغروب انكشف لى بعض المستور، حين تهتكت بالإشراق  
الحُجُبُ والستورُ، فاستطعتُ بعون العلّام الارتقاء إلى مستوى السؤال  
وقلتُ له إننى تجرّدتُ منى، فأدركتُ حقيقة الحال. وعرفت أن ما يفعله  
هو سبب الشدّ والصدّ بين القلوب، فى عالم الصخب الدنيوى، وكل  
خيطة من هذه السابحة من حوله هو مصير قلب سوف يحبُّ، أو يثوبُ  
من حُبٍّ.. فابتسم ونظر إلى بعينٍ رحيمة، ثم قال:

- بل كل خيط هو رمز لزمرة من الناس، لا يُحصى عددهم. وهم  
بسبب ما أفعله يُحبون أو يُحرمون، على نحوٍ مخصوص، من دون أن  
يدروا سرَّ هذا السبب.

- فلماذا تضحك أحياناً. حين تحلّ ما انعقد بين قلوب المحبين.  
- يضحكنى اندهاشهم من أحوالهم، حين ينظر أحدهم إلى الآخر  
بعد الهمان والذوبان، فلا يجد محبوبه محبوباً. فيحتار. فكأنه أدرك  
أولاً سبب اللهفة وسرّ الألفة، حتى يجوز له استغرابُ سرّ الوحشة وسبب  
الاغتراب.

- هذا اللهو الذى تفعله بالقلوب، عجيبٌ.

- اللهو!

- عفواً. اغفر لى تخبُّل التعجُّل، فقد جنّ الليلُ وأخذنى الدوار

لابتعاد الديار، فما عدتُ قادراً على انتقاء المفردات. ولا تؤاخذنى.  
فإنتى مأخوذاً.

- مادمتُ قد عرفت ذلك. فاهداً قليلاً إلى أن يطل عليك القمرُ  
المنير، فترى على ضوئه المعانى والكلمات.

- وهل ستبقى معى إلى ذلك الحين.

- سأبقى معك حتى يشرق فجرك. لأنك غامرت بالإبحار. وأردت  
استكشاف سرِّك وبقية الأسرار.

\*\*\*

قُبيل الفجر جرى الكلام بيننا أو انساب كالماء. مجدداً. بعدما كنتُ  
قد تأدبتُ طيلة الليل بالطرائق الأربعة المعروفة: الجوع والسهر والصمت  
والخلوة. فارتقيتُ رويداً وأنزلتُ الناس منازلهم. وعرفتُ كيف يجرى  
الكلامُ وتُصاغ الأسئلة. فجأوبنى حتى توسَّطت الشمسُ قلب السماء  
وساعتها فأشار إلى ضرورة رجوعى الآن بسلام، وبلا أملٍ فى لقاءٍ  
جديد.. قال: لقاء كهذا لا يكون لمثلك إلا مرةً فى العمر، فهذا يكفيك  
ويزيد عن احتمالك. ومكتوبٌ لك لقاء آخر مع "فرد" آخر.

فى طريق رجوعى للشاطئ المؤقت، سابعاً، سبحتُ خواطرى  
فى الواردات التى تجلَّى بها هذا الإنسان، الذى أدركتُ بعد فيض  
الإشراقات أنه ليس رجلاً أو امرأة لأنه تحقَّق بالمقامين. المقام الأثنوى  
والمقام الأبوى، معاً، فصار واحداً من "الأفراد" الخارجين عن نظر  
القطب، المؤكلين بإنفاذ الإرادة التى لا رادَّ لها فى العالم الأرضى وفق



تجليات الأمر والنهى. وعرفتُ بالإشراق عدة معانٍ دقيقة، منها معنى قوله "قلب العبد بين إصبعين من أصابع الرحمن، يقلُّبه كيف يشاء" معنى قوله "لا جناح لمن غلبه الأمر المتاح" ومعنى قوله "البُعد والقُرب واحدٌ" .. وعدة معانٍ أخرى، أدق وأرهف، لم تُقل.

قبل افتراقنا أخبرنى بأن فى الكون عباداً آخرين، غيره، آتاهم الرحمنُ رحمةً من عنده وعلمهم العليمُ من لدنّه علماً، منهم ساكن السرداب.. وبشّرني بقاء سوف يجمعنى بهذا الساكن، فى وقتٍ مخصوص، إنفاذاً لأمرٍ كان قد قدر.

# ساكنُ السرداب

حين حطَّت الطائرة بي في عاصمة السويد المسماة "ستوكهولم"  
لم أنتبه من غيبوبة غرقى في النوم، إلا مع احتكاك العجلات الكبار  
بأرض مهبط المطار. فنظرت من كوة الشباك إلى جنبات المطار المُغطى  
معظمه بالجليد، وبالظلام، فوجدتني كمن يحلم ولا يقدر على الفصل  
بين النوم والصحو. كنتُ قد أمضيتُ ساعات الطيران نائماً لأننى لم  
أذُق طعمَ النعاس العميق من قبلها بيومين، كنتُ خلالهما كلما غفوتُ  
أرى حُلماً مؤرقاً يُبقينى مُسهّداً. أرانى أسيرُ وحدى في سَرَبٍ دهليزى  
مهجورٌ، طويلٍ وخاوٍ، كأنه سردابٌ مسحورٌ لا أقدر على رؤية ما فيه، ولا  
أستطيع، إذ يسطع الضوءُ الباهرُ في جنباته فيمنع العين عن الإبصار.  
ومن مكانٍ بعيدٍ بجوف السرداب، كان يصلنى صوتٌ هامسٌ يقول بلفظٍ  
عربىً مبين: لا تحاول النظر بعينيك، لأنك لن ترى إذا انعدم الضوء،  
وإذا اشتدَّ وزادَ وجازَ الحدَّ.

فوق سُلَّم الطائرة استفتتُ وبهرنى لمعان صفحة الثلوج الجائمة فوق  
الأشياء في كل الأنحاء، وأثار استغرابى اسودادُ السماء وغياب شمسها  
مع أن ساعتى لا تخادعنى إذ تخبرنى بأننا الآن في وقت الضحى.  
هنا، لا صباح ولا ضحى، لا غروب ولا شروق، والشتاءُ شاملٌ تامٌ. ففى  
مثل هذه الأوقات من أواخر العام وبداياته، يعمُ الأنحاءُ الظلام طيلة  
الأوقات فلا يتعاقب الصباح والمساء، وليس ثمة إلا ليلٌ يمتد دوماً.. وفى  
امتداد الليل وبل.

فى اليوم الأول من زيارتى هذه، قيل لى إن شهور الشتاء تنعدم  
فيها الشمسُ، فتسود العتمةُ ويعمقُ الاغتراب والوحشةُ التى تقود الناس

لنفوس فى قيعان نفوسهم وتقائعها، وتحدو ببعضهم إلى طلب الأنوار بالانتحار. فيقدمون على ذلك من دون احتياج لإبداء اعتذار أو تبرير لهذا القرار، لاشتهار هذا الحال بينهم. وقيل لى إن سكان هذا البلد ضخام الأجسام، لأنهم أحفاد قوم أشداء كان اسمهم فيما مضى "فايكنج" وكانوا يروعون البلاد الجنوبيّة المجاورة، لكن أحفادهم صاروا ودعاء إلى حدّ التهيوّ للممات. ورجالهم دوماً حزنانون لأنهم محتارون من كثرة فراغهم وقلة ما يفعلون، ولكونهم لا يتعبون. ونساؤهم البيضاوات فاتتات الهيئة وحسناوات مثل الحور، لكنهنّ خاليات الوفاض من فنون الغنج. ومفلسات من بدائع المداعبة وفنون الملاعبة ولطائف المشاغبة، التى تبدو معها غير الجميلات والجماليات جميالات.. قلت فى نفسى ما خلاصته أن وقتى ضيق، ولا شأن لى هنا بهاتيك النسوة الشمعيات ولا بهؤلاء الضخام من الرجال، ولا اهتمام عندى الآن باستدامة ليل الشتاء. واستيلاء الظلام على الأنحاء، والانتحار. فقد جئت لهدف وحيد لن أحيّد عنه ولا يصح أن يشغلنى عنه سواه، هو أن أطلع على المخطوطة العربية المحفوظة بمكتبة البلاد الملكية، فأعرف السرّ المخبوء تحت عنوانها العجيب: كتاب سرّ الخليقة وصنعة الطبيعة.

بلا استراحة ولا هدأة نوم، وبعد ساعات من وصولى وصلت إلى المكتبة العريقة، وهناك اندهشوا من طلبى ولم يفهموه، لكنهم ترفّقوا معى بلطفهم المعهود فأخرجوا لى المخطوطة العتيقة الملفوفة بالقماش المسمّى قطيفة، فصفّق قلبى بين الضلوع فرحاً. تأملتّها قبل القراءة، فوجدت حواف أوراقها قد تهرأت بفعل الزمن، لكن قلب الأوراق اقتدر

على مقاومة البلى والفقد، فبقيت المخطوطة منزويةً هناك بعد قرونٍ من كتابتها، ونامت فوق الأرفف آمنةً حتى سمعتُ بها، وتيسَّر لي الاهتداء إليها. وها أنا قد وصلتُ إليها أخيراً، وصرتُ على وشك الإبحار فوق موج صفحاتها بعدما استطال التشوق والسعى والانتظار.

بقيتُ بقاعة الإطلاع الملحقة بخزانة الكتب المخطوطة، سبع ساعات تامَّات، غُصت خلالها في أعماق المخطوطة فرأيتُ من العجب عجباً بأولها، وجدتُ هذا الكلام الغريب الذى سأنقل منه طرفاً في السطور التالية، ولن أُغيِّر منه حرفاً، لكنى سأوضح بعض الكلمات بكلمات أضُمُّها بين قوسين، عسى المعنى يقترب للأذهان ويلامس الأفهام، فيتضح من بعد الغموض ما كان من قبل وما سوف يكون مستقبلاً.

\*\*\*

قال أبولونيوس (في المخطوطة: بلنيوس) الحكيم، في كتابه هذا: أقولُ لكم على إثر كتابي، وأصف الحكمة التى أيدتُ بها، لتسمعوا حكمتي وتنفَّذ في أفهامكم وتخامر طبائعكم، فمن اتصل كلامي بطباعه فتحرَّكت، فهو كاملُ الطباع سليمٌ من الأعراض، نقى النفس من الظلمة الحائلة بينه وبين طلب الحكمة.. ومَن لم تتحرَّك طباعه من استماع كلامي، فإن ذلك من التباس الظلمة بنوره، وكثرة الغلط الحائل بين لطيفه وبين التصدُّد في درَج الحكمة. كما حَال (يقصد: مثلما يحول) السحابُ المظلمُ بين نور البصر النير، وبين الاتصال بأنوار الكواكب المضيئة.

أنا بلنيوس الحكيم صاحب الطُّلُسمات (جمع طُلُسم، وهو مقلوب

كلمة: مُسَلِّط) والعجائب، أنا الذى أوتيتُ الحكمة من مدبّر العالم، بخصوصية.. فأدركتُ كُلَّ ما غاب عن الحواسِّ الظاهرة، بالحواسِّ الباطنة، التى هى الفكرةُ والفطنةُ والذكاءُ والهمةُ والنيةُ.

.. إن كلَّ شىء من الطبائع الأربع، التى هى الحرُّ والبردُ واللينُ واليبسُّ، والأشياءُ متصلةٌ بها وهى متصلةٌ ببعضها ببعضِ كلها، تدور فى مدارٍ واحدٍ. يجمعها نظامٌ واحدٌ. يدور بها فلكٌ واحدٌ. فأعلاها متصلٌ بأسفلها وأدناها متصلٌ بأقصاها، لأنها كانت كلها من جوهرٍ واحدٍ، من نطفةٍ واحدةٍ يجمعها طبعٌ واحدٌ لا اختلاف فيه. حتى عَرَضَتْ فيه الأعراضُ فتباينتُ أجزاءُ ذلك الجوهر، وتفرّقتُ الخلقُ باختلاف تركيب الطبائع، ووقعتُ عليها الأسماءُ المختلفة.. وإنما تكلمتُ بهذا الكلام فى ابتداء كتابى هذا، ليكونَ مَنْ فهمه عالماً بجوامع العلم، فيستدلُّ بعلم ذلك على علم سرائر الخليفة، ويدرك منه صنعة الطبيعة.

والآن أخبركم بسببى ونسبى: إني كنتُ يتيماً من أهل طوانة (بلدة قديمة اسمها اليوم: تيانا) لا شىء لى (يقصد: فقيرٌ مُعْدَم) وكان فى بلدى تمثالٌ من حجرٍ متلونٌ بألوانٍ شتى، وقد أقيم على عمودٍ من زجاجٍ مكتوبٍ عليه بالكتاب الأول (الخط واللغة القديمة): أنا هرمسُ المثلثُ بالحكمة، عملتُ هذه الآية (العلامة) جهاراً، وحجبتها بحكمتى لئلا يصل إليها إلا حكيمٌ مثلى. ومكتوبٌ على صدر ذلك العمود، باللسان الأول: مَنْ أراد أن يعلم سرائر الخليفة وصنعة الطبيعة، فليُنظر تحت رجليّ.

فلم يأبه الناسُ لما يقول، وكانوا ينظرون تحت قدميه فلا يرون شيئاً.

وكنْتُ ضعيف الطبيعة، لَصَفَرِي، فلما قَوِيَتْ طبيعتي وقرأتُ ما كان مكتوباً على صدر ذلك التمثال، فَطُنْتُ لما يقول فجئتُ فحفرتُ تحت العمود، فإذا أنا بِسَرَبٍ (سرداب) مملوء ظُلمةً لا يدخله نورُ الشمس، وإن طُلعتُ عليه تحرَّكتُ فيه رياحٌ لا تقتر (لا تهدأ) فلم أجد إلى الدخول إليه سبيلاً، لظلمته، ولم يثبت لي فيه ضوءٌ (شمعة أو قنديل) لكثرة رياحه.

فَضَقْتُ بذلك ذرعاً واشتدَّ غَمِّي، ففلبتني عيناى (بكيتُ) وأنا مهموم القلب متفكراً فيما لقيتُ من النَّصَبِ (التعب الشديد) إذ تخيل لي شيخٌ على صورتى ومثالى (يشبهنى تماماً) فقال لي: يا بليَنوس، قم فادخل هذا السَّرَب. لتصل إلى علم سرائر الخليفة وتُدرك منه صنعة الطبيعة. قلتُ إنى لا أبصر فى ظلمته، ولا يثبتُ لي فيه ضوءٌ نارٍ لكثرة رياحه. فقال لي: يا بليَنوس، ضَعْ نورك فى إناءٍ صافٍ تحجب به الريح عن نورك..

فطابت نفسى عند ذلك، وعلمتُ أنى قد أدركتُ طلبتى (مرادى) فقلتُ: مَنْ أنت، لقد مننتَ عليَّ؟ فقال: أنا طباعك التام.. فاستيقظتُ فرِحاً، فوضعتُ نوراً فى إناءٍ صافٍ (يقصد: خلصتُ روحى من مطالب البدن) كما أمرنى، ثم دخلتُ السَّرَب فإذا أنا بشيخ قاعدٍ على كرسىٍّ من ذهب، وفى يده لوح من زَبَرَجَدٍ أخضر، مكتوبٌ فى اللوح "هذا صنعةُ الطبيعة" وبين يديه كتابٌ مكتوبٌ فيه "هذا سر الخليفة وعلم علل الأشياء". فأخذتُ الكتاب واللوح مطمئناً، ثم خرجتُ من السَّرَب، فتعلَّمتُ من الكتاب علم سرائر (أسرار) الخليفة، وأدركتُ من اللوح

صنعة الطبيعة. وتعلّمت علم علل (أسباب) الأشياء، وارتفع اسمى  
بأنحكمة وعملتُ الطلّمسات والعجائب، وعلمتُ مزاجات الطبائع الأربع  
وتراكيبها واختلافها واثتلافها. فأنا واضعُ هذه الكتب لمن بعدى، كما  
وضعها لى مَنْ كان قبلى.. ولا يقرأ كتابى هذا أحدٌ من الناس، إلا ازداد  
علماً واستغنى عما فى أيدى الناس، وعن طلب شىء من الأشياء.

\*\*\*

عكفتُ على المخطوطة لساعات، طويلات ساكنات، وتنقّلتُ بين  
أوراقها من مدهشٍ وغريبٍ إلى ما هو أدهشٌ وأغرب، بلا مقدرة على  
إرجاء القراءة إلى غد، أو اقتدار على إيقاف الدوار العاصف فى جوف  
عقلى.. بقيتُ أقرأ الصفحات مسحوراً، حتى صدمتنى عبارة فى  
المخطوطة لم أستطع بعدها استكمال النظر فى هذا الكلام، المكتوب  
باليونانية منذ ألفى عام ومترجم إلى العربية منذ ألف سنة. ومع أن  
طول الأجل يُبلّغ الأمل. إلا أن المخطوطة على الرغم من عمرها المديد،  
لم يقرأها من يوم كتبتُ إلى يومنا هذا إلا بضعة نساءٍ أحرقت قديماً،  
وبعضُ رجالٍ من خاصة الحكماء الذين انزواوا عن بقية الخلق بعد  
قرائتها، فعاشوا سعداء حيناً من الدهر.. "ثم انطوت تلك السنون  
وأهلها، فكانها وكأنهم أحلامٌ" حسبما قال شاعرٌ قديم.

خرجتُ من المكتبة وفى داخلى تعصفُ معانى هذه العبارة التى قلبتُ  
دولتى قلبى وعقلى، بينما الشوارع الساكنة تعصفُ فى جنباتها رياحُ  
مُحملة بقطع البرد الهائم فى الهواء. هذا هو ما يُسمى "الزمهرير"



الذى طالما سمعنا عنه، ولم نره، وطالما حكى عنه شعراؤنا المساكين وهم لم يعرفوه.. فى الفندق الكئيب الواقع على ناصية الشارع الكئيب، المطل على عرصة كئيبة: جلستُ وحيداً حتى سمعتُ صلصلة الجرس تتردد فى صدرى أصداؤها وتذكُّ التراكيب، فعرفتُ أنها إشارةٌ صريحةٌ تخبرنى بأن أوان رجوعى للوطن الآن، أن .

نمتُ مُستسلماً مثل المساكين المغلوبين على أمورهم، كلها، وهمتُ فى غيابى حتى طوّحنى النُّعاسُ إلى ناحية بعيدة فى اللاوعى الجامع بين الغفلة والانتباه. وهناك، حيث تنعدم المسافاتُ سمعتُ صوتاً يهمسُ بالمبهمات، ولما أصحّتُ السمعُ استوضحتُ قوله: ما كان مُرادك يستلزم الأسفار إلا للإسفار، أما المخطوطة التى جئتُ من أجلها فموجودٌ مثلها ببلادك، وهناك نُسخةٌ منها خُطتْ فى القرن العاشر الهجرى متوارية عن الأنظار فوق أرفف خزانة المخطوطات بدار الكتب المصرية بالقاهرة!.. هببتُ من منامى، فزعاً، وتهيأتُ للعودة إلى الديار وقد فاضر بى الوفاضُ.

بعد ساعاتٍ لا حساب لها عندي ولا إحساس بها، عادت بى الطائرةُ إلى القاهرة. ولما خرجتُ من مطارنا الكبير المرخَّب على بوابته باجتياح اليهود لأرض مصر، عبر لافتة عريضة فيها تأكيدٌ للدعوى العريضة بالآية القرآنية "ادخلوا مصر إن شاء الله آمين" رأيتُ فى قلب الزحام الصخب الذى يصرف العقول عن المعانى، ومن شأنه أن يُشوّش الأفهام، غير أن العبارة التى قرأتها فى المخطوطة كانت كالنور الهادى فى جوف ظلام هذا الازدحام.. ملايين المصريين تهدر من حولى حركتهم فى

قلب المدينة المرآب، وفى قلبى وعقلى وروحي تدور كالإعصار تلك  
العبارة المفتاح، التى طاشت بعدها السهامُ وطاحتُ الرواسخ.. العبارة  
التي يقول فيها ساكنُ السرداب بأواخر المخطوطة، ما نصُّه:  
ما ذكَّرَ المذكَّرَ. هو ما أنثَ المؤنَّثَ.

\*\*\*

يا قوم، قد انتهت هذه القصة لكنها لم تكتمل، ولن .



[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

三

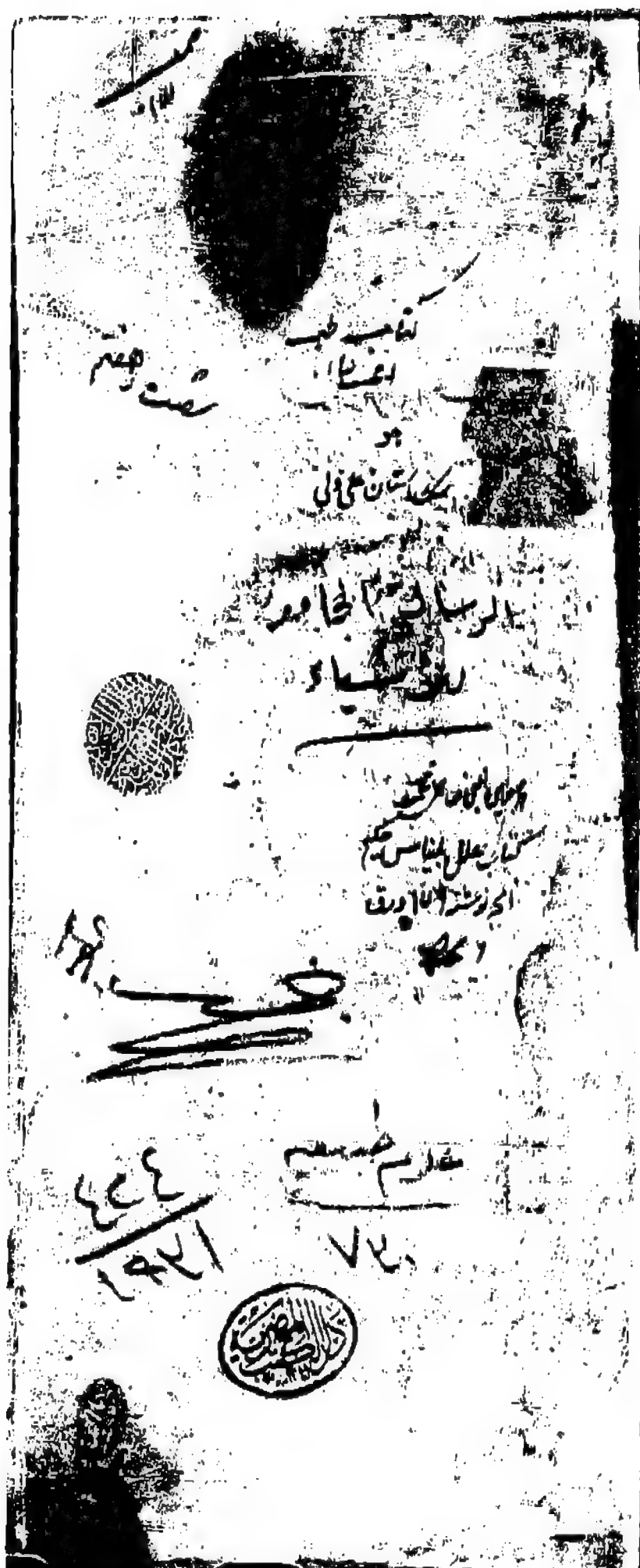
التي تملك الحكمة فستعلم في حكمك في حكمك فستعلم في  
حكمك في حكمك فستعلم في حكمك في حكمك فستعلم في  
حكمك في حكمك فستعلم في حكمك في حكمك فستعلم في  
حكمك في حكمك فستعلم في حكمك في حكمك فستعلم في  
حكمك في حكمك فستعلم في حكمك في حكمك فستعلم في

استغفر الله

والتقرب

والله

والله



المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة

صفة الطبيعة أنا بلبيوس الكلي لسان  
الطليسات والحيات أنا بلبيوس الكلي  
الكل من تدبير الحكيم الخبير  
مع طليسات وحيات الطليسات  
الأعز من الدنيا والدين  
فأدركت كلها نأيت من الكواكب  
بالقوى الباطنية التي هي الفكر والطليسات  
والحيات والنبات والحيات والكواكب  
كلها وقوتها كلها  
والقوى الباطنية التي هي الفكر والطليسات  
والحيات والنبات والحيات والكواكب  
كلها وقوتها كلها  
والقوى الباطنية التي هي الفكر والطليسات  
والحيات والنبات والحيات والكواكب  
كلها وقوتها كلها

اسم الرحمن الرحيم  
 اودب على كنان الهمم  
 ابتداء بها استعملوا الحكمة  
 وتحقق طبائعكم فمن  
 فخرت طبائعهم فمما ملئ  
 الا عراض الدنيا يتيه  
 الحائلة بيته وبين طلب  
 بقوتها بين قوت الكلام  
 انصا لطلب الكلام بها  
 بين لطيف الكلام على  
 في اختلاف ترتيب  
 ومن لم تتحرك طبائعه  
 التباس الظلمة بنور  
 بينا لطيفه و هو  
 كما قاله السحاب المظلم  
 بانوار الكواكب المضيئة  
 لتخرجوا في ملكي  
 نصبت اعينكم نيتكم  
 دراسته علم سراير



فلك واحد فاعلا متصل باستنها وادنا  
متصل باقصا لا نه كلها كانت من جديده  
منه منطقيه واحده كجها طبع واحد لا اختلاف  
منه حتى عرضت منه الا عرفت فنتبا يمتك اخرا  
ذلك الجديده وتزقت الخلق باخلاف  
تركيب اجزاء تلك الطبايع ودمعت منها  
الاسرار المختلفه لا قولا في الاعيان والصور  
والجواهر وان كانت مختلفه بالتركيب فلها  
منطقه منفصله بالاختلاف والابتلاف فاليه  
بعضها بعضا منتقله بعضها بعضا مستعديه  
اشكالها باصا لها وايشلا فيها بها ودا وفعه  
أخذ اذ كان بخلافها هذا تبيين العالم في معرفه  
اصول الطبايع وانما وصفت فيم تقابل  
الطبايع الاربع ونما ثلها بالاقتلاف والاختلاف  
ليكون علم ذلك اذ باليكي نقله منه ونما في  
له فيكون عالما بتصرف الكسايه في جواهر  
وتحليلات ليس الطبايع الاربع حقيقه هو انويك  
على علم عليل الاشياء وانما تحركت بهذا اطلاع بال  
استدراك ان هذا يكون من فهمه عالما بكونه  
العلوم فيستدل بذلك على علمه في الخلق  
فيه ذلك منه صنعة الطبايع والآتي في الخلق

اجزكم بنفسى وبشئى انى كنت يتجاس من اهل صوته  
لا شئى لي وكان في بلدي شمال من جرحه اقيم على عود  
من خشب كسرتك نسخه شمال من جرحه جرحه قد  
اقيم على عود من جرح انا هو من المثلث بالبحر  
عكست هذه الآية جرحا او جرحها بحكمتي ليل  
اليها الاحكيم وشئى وكسرتك على صدر الشمال  
بالساكن الا قول من ارا وان يحكم ستر الخلقه  
وصنعة الطبايع فليظن تحت رجلى فلم ياب  
الساكن لما يقدره وكا نوا ينظرون تحت قدس  
فلا يرون شيئا وكنت ضعيف الطمنه ليصير  
فليكونت طبعتي وقرأت ما كان مكتوبا على  
صدر الشمال فظننت لما ينزل وحشرت تحت  
اليد وقرأت السرتك تحت ظلمه لا يد علمه  
كوان ظلمت عليه شئى فيه الرياح لا تشرق ولم  
انتهى الى الله خذل الرب سبيلا بظلمه ولم يثبت  
لي فيه ملوك تارب لكثرة رايه فيضقت فزعت  
لذلك وبسبب شئى فظننتى غيما وانما هو  
الطيب اذكر فيها كعبت ربنا القريب اذ جلى لي  
شئ على صريرتي وشئى فقال لي يا كعبتكم قم  
فاو على هذا السرتك ليصل الى علم سرائر الخلقه  
استدرك منه صنعة الطبايع قلت لا انصرف في ظلمه

وضعتها آخر كتابها لمعاني منفصلة لم افرسها الا  
 فتركتها على ما كان وضعتها الحكيم التي ساكنها وعلما  
 مع ان بلينيوس قال في آخر كتابه في الطب  
 كتابي بجمع علل الاشياء مع ما كان مكتوبا في المصحف  
 الذي كان بين يدي في مرسس في آخر كتاب المظلم  
 ووضعت ذلك بيني وبينك ولما كان في كتابي  
 اخا والحكماء وعزوت عن كل من سقط اليه كتابي  
 ان يدفعه الا لا حكم وهو خلقه او اديب من اشراف  
 الحكماء لان منه علم علل الاشياء والبرهان في كنهه  
 لمن الناس ووضعه بين يدي في المراسم وعلم  
 علل الطلسم ليلما يقع عليه الا حكم عن اذكريت  
 فلذلك فاكتمه فله مرسس اليوناني والمنطق  
 بالحكمة وسيدنا وثوراس الحكيم او صيغ ايتها  
 القلائد بما وضعت كمن من الحكماء فاستروا ما  
 اودى كاستركا انكم ولا تظهروا فيها الا حكمها  
 وتظهروا عليه من ليس له بها علم ولا يثقكم في  
 حكم غيركم من السوفيا والبرهان اولى بالجمع  
 تكونون الا ورسا الطراز لكم وهذه الكلمات التي  
 اجبتها في آخر كتاب بلينيوس الحكيم حديث المجازات  
 متعلقة لم اصب لها متنى فافرحها من هذه الكلمات  
 ان بلينيوس الحكيم ولما دخلت لا المراسم الموصلة  
 عليه

عللها بطريق منفصل على الشرح التي اعد على كنهه من وحيه  
 ابراهيم في الطب والجمع الزجدي الذي كان بين يدي من كتاب  
 في كنهه الا اني لم اترك فيه شيئا من ان الاعلا  
 من الاشياء والاشياء من الاعلا والاشياء من واحد ما كانت الاشياء  
 كلها من واحد بهت بها واحد ما كانت الاشياء كلها من واحد بهت بها  
 حاشا في كتابي عللها سوراس الحكيم ومنها ابو المصنف والمصنف  
 حيث التزم في طبها وعذرت الا ارضى ابو المصنف في والحي يسلط  
 التي هي الانوار اشرارها رت ارضى عن الا ارضى عن النار في  
 كذا الطلسم كمن من الشيطان برقيق وحكم يكتشف من الا ارضى  
 لا امار في كنهه الا نوار من العلل وتنزل لا الا ارضى  
 فرت ان عي واهلها لا ما سوراس انوار من عللها كنهه  
 في الطلسم في كنهه التورق فكل في الطلسم به خزانة كل  
 في كنهه ان امار ان كنهه كنهه ان امار الاضواء والعلل  
 على كل من اجرى ولا كنهه مرسس الطلسم بالحكمة  
 انتهى الكتاب به كنهه وعزته وصلة  
 على غير خفته وعنا آه وحيه وسلم  
 وامنق النراج من هذا الكتاب به الحروف بارسانا الجاهل  
 لاشياء من سر الخلقه وصفتها الطبيعية صفة الحكيم  
 القاض الفيلسوف الحكيم يكتشف التورق صفة الطلسم  
 في كنهه على كنهه من الاضواء القاض من كنهه  
 في كنهه على كنهه من الجور

|     |                        |
|-----|------------------------|
| 5   | ..... موعود            |
| 21  | ..... عُرس العجوز      |
| 33  | ..... حيرةُ فاهم       |
| 43  | ..... حكاياتُ الوحيدة  |
| 51  | ..... صالةُ الوصول     |
| 63  | ..... مولدُ قصيدة      |
| 73  | ..... لعبة ليل         |
| 87  | ..... مُحَاتَلَةٌ      |
| 99  | ..... بؤسُ الملكة      |
| 111 | ..... انتباهٌ لا إرادى |
| 123 | ..... دورانٌ إجبارى    |
| 131 | ..... أصلُ السَّنْطَة  |
| 141 | ..... سرُّ الكُحُول    |
| 151 | ..... كهفٌ بحرى        |
| 161 | ..... ساكنُ السرداب    |

